Editorial Atlántida para Usted.

MAS DEL PAIS

DIRECTOR LOVE STORY

LEMICA: LITO

DIO EL MUNDO

CASO

ILIANO RADAGIAN

LA PRISION

A CALDERA
VIENTE:

UNIVERSIDAD





GENTE GENTE GENTE



MARIA NOEL (23) ahora está entre nosotros. Regresó de Estados Unidos, donde fue modelo durante cinco años. Maria es rubia, ojos color avellana y voz cálida, para no entrar en más detalles que saltan a la vista. En Europa tuvieron oportunidad de admiraria cuando estuvo

alli como premio en un concurso, Ama la velocidad, la ropa nueva, las sorpresas gratas y es un poquitin melancólica... Distribuye sonrisas con generosidad, Los menos resistentes sucumben a sus encantos, los otros también. Una delicía de este mundo.



MIGUEL ANGEL VELTRI (30) llegó para dirigir en el Colón "La rondine", la ópera de Puccini; ya o había hecho antes, en 1964, cuando tuvo la máxima responsabilidad en "Il trovatore", en el concertista de plano recorni todo el mutodo en concertista de plano recorni todo el mutodo en la dirección orquestal, allí estoy. La música y mí vida son sinónimos." El músico no dice que en todo el mutodo se le considera un eximlo recreador de la ópera y, en especial, de las obras de Giusseppe Verdí. Los premios más importantes en materia musical lo tienen como destinatario. Después de su tarea en Argentina lo espera el Metropolitan Opera House, de Nueva York, y la Opera, de Viena. Miguel Angel Veltri, tor talento argentino por el mundo. Alguien como para enor-guilecernos.



tima que officieron a usa meiores amigos para festalera su recliente casamiento. Christina, hija menor del poderosisimo Aristóteles "Tellis" Onassis, no consultó a su paja y emprendió el comino del matrimonio, acompañada por Bolker, un ríco hombre de negocios de Hollywood. Establecieron su casa en Beverly Hillis, barrio de grandes actores y directores femosos. La ceremonia sortresa fue en Las Vegas y esa noche terminó en uno de los tantos casinos de la ciudad del juego. La fiesta fue larga, alegre y memorable. El suegro de Bolker no comentó nada sobre el casamiento de su hija.

EL GRAN SHOW



LA COCINA POLITICA

Comienzan a organizarse los partidos políticos en to-do el país. La justicia fede-ral recibió ya 66 pedidos de reserva de nombre y de siglas. La Unión Popular se ha dividido, Los Democristianos v los Socialistas presentaron dos solicitudes distintas. El Justicialismo va con Paladino a la cabe-Se anotaron Alsogaray Frondizi, UDELPA cambió la sigla "Argentina" por "Adelante", Pero el caso más curioso lo protagonizó una condesa italiana radicada en Mar del Plata, que pidió una audiencia en el ministerio del Interior "para informarse sobre la formación de un partido". La primera vez que fue a la Casa de Gobierno no pudo ser atendida: llevaba ajustados pantalones y un perro caniche en los brazos. La segunda vez, sí Se supo que tiene 49 años, sólida fortuna, mucho prestigio en Mar del Plata y muchas ganas de encabezar un movimiento. ¿Línea política?
"Ni monárquica ni izquierdista", aclaró.

Lo más difícil de la política es obtener la confianza antes del éxito.

Napoleón

SE NECESITAN

RIO DE JANSERO.-Está prevista la realización de concursos para cu de concursos para cu fenica de concursos para cu fenica de censura y 20 peritos policiales.

— que cobra un sueldo mensua de 1.700 cru-oeiros (265 dílares)—es ol encargalo de examinar películas, obcas de concursos de concurso

No hay censura que no sea útil. Cuando no me hace conocer mis defectos, me enseña los de mis censores.

Hebbet

LOS MUCHACHOS DE LA MOTOCICLETA

Historia breve, El gobierno autorizó al municipio a do-nar 120 millones de pesos para comprar motocicletas destinadas a la Policia Federal. Las motocicletas serían usadas para la regulación y el ordenamiento del tránsito en la Capital. Hasta aquí, todo ckey. Pero la policia dijo que los rodados también se necesitan para persecución y obstrucción en caso de atentados y alteraciones del orden, por lo que desistió de comprar máquinas Gilera de 300 centímetros cúbicos (fabricación argentina) y optó 600 centimetros de cilindradra. La firma Gilera interpuso un recurso de amparo por entender que se estaba vio-lando la ley de Compre Nacional, pero el recurso fue rechazado El iuez entiende que esta excepción a la ley de Compre Nacional se fundamenta en razones de defensa del pals. Entre tanto, los directivos de Gilera re-flexionan: "¿Cómo nos van a comprar los extranjeros si ven que nuestra propia policía desconfia de la produc-ción nacional?"

Para ser libres hay que ser esclavos de la ley. Herodoto



EL NUEVO DIOS

Todo está preparado para la revancha entre Cassius Clay y Joe Frazier, Es muy posible que ese día... el boxeo termine para ambos. Alí se irá a cuidar su jardín y Frazier a cantar por boites y clubes nocturnos. Detrás de ellos quedan restos de boxeadores vapulea-dos por los dos. Sólo uno emerge la cabeza: George Foreman, campeón olímpico en México (1968), Cuando fue consagrado agitó una banderita de los Estados Unidos. Después explicó: "No lo hice con ninguna intención. Simplemente la hice flamear porque me sentía feliz y orgulloso de ser un norteamericano". Su actitud, pensada o no, cayó bien. Ahora se le presenta un futuro sin esperanzas

gros. Una vez que se retiren Alí y Frazier, Foreman quedará como un tuerto en el pais de los ciegos. ¿Podrá salvar al boxeo de los años 70 como salvó Clay el de los años 60?

(De "La Opinión")

De todos los animales de la creación, el hombres es el único que necesita

idolos. John Steinbeck



APERTURAS

WASHINGTON. - Tres ciudadanos estadounidenses de origen mexicano (chicanos) han sido propuestos al presidente Nixon para desempeñar importantes puestos en su gobierno. Son ellos la señora Romana Bañuelos, seleccionada como candidata al puesto de tesorero federal de los Estados Unidos; Raymond Telles, de El Paso, Texas, como miem-bro de la Comisión de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, y Henry Ramirez, de Fresno, California, propuesto para la presidencia de la Comisión Ministerial de Oportunidades para la Comunidad de Habla Hispana. De extracción muy humilde, Romana Bañuelos se abrió camino en la vida trabajando como vendedora callejera de tamales y tortillas hasta llegar a su actual posición de presidenta del Consejo de Administración del Pan American Bank de Los Angeles,

No aconsejes a los principes lo que les agrada, sino lo que les sea útil.

Solón



PELO Bahia Blanca. — Los alum-

nos del colegio nacional Republica Dominicana, de General Roca, se han declarado en hueiga. Protestan contra las disposiciones sobre dictadas por las autoridades de la escuela. La señora Ester de Marchochia, rectora el establecimiento, se negó a dialogar con los alumnos. El nudo del conflicto radica en la negativa de los jóvenes a cortarse el pelo, que usan muy largo y complementado con tupidas barbas.

¡Por las barbas del profeta!

Modismo usado a veces en las historietas de aventuras

•

HARINA otro costal

ASUNCION, Faraguay. -El contrabundo masivo de harina irocedente de la Argentina cetá perjudicado esta el condo serimente la cosedente el tribo nacional esta el condo esta el condo esta el condo esta el condo esta el acordión del producto, ya que los molinos han debido mermar notablemente la industria-lixación y al unos de ellos trabajan sólo dos o tres días por semma.



LAS BODAS DE SANDRO

Era obvio. Lo recogiaron todos los diarios, y todos los diarios, y todos los diarios de la giano Sandro". Por supuesto, no se trata del cantante sino de un gitano ignoto —Alberto Barruz—, que dice ser actor y cantante, La boda fue en Santa Fe, barrio Guadalupe, y la fiesta duró 72 horas. Cuando le preguntaca Sondro, contestó con desparpajo, con desparado contesto conte

"La simulación en la lucha por la vida."

Titulo de un ensayo de José Ingenieros UNA CARTA, DOS CARTAS

Perón le escribló una ca ta al cirujano Raúl Mater y otra al estanciero y político Manuel de Anches na. En las dos reitera s desconfianza en el Gra Acuerdo Nacional. Pero es esto lo que llama la ata ción del show, sino el le guaje utilizado. Veame tanta belleza... Vamos pescar, le dijo el pescara la lombriz... Para haya trampa será preciso s sólo que exista un trampo sino también un tonto de les crea... A esta altura partido ya no quedan ta en la República... Los chos parecen probar que politica, todavia quedan chos pajaritos en polenta A mi me han tentado di mano lerda... Al embajas (brigadier Manuel Rojas veira, nuevo embajador gentino en España) me p mito el lujo de tenerlo en heladera... y que sólo comple órdenes... sin com

El zorro pierde el pero no las mañas.

Antiguo refrán espa

ni beberla".



TOM JONES

Es una de las voces jor pagadas del siglo. Un lo. Ademas de cantar y bolar miles de libras, tica natación, pesas y ma. Ergo, tiene mús-fuertes y bien trabas. Una virtud que puede tarle. . . j60 millones de laresi Por lo menos de el monto de la demanda ciada contra Tom Jona de la demanda ciada contra Tom Jona de la demanda ciada contra Tom Jona de la demanda ciada contra tieno Michael Maret, a de la cantante inglés of feroz paliza en un hote Madison, Estados Unidos

DE LA NOTICIA

DUMBRES BORRASCOSAS Un ermitaño de 128 años fue hospitalizado por la fuerza en la pequeña ciudad de Teixeira, Brasil. Y contó esta histo-ria: "En 1873 abandoné Cacimba de Areia, una a-pacible población de Faraíba, desgués que Ca-lu, una maestra linda y joven, me dijo "no" para siempre. La amaba dema siado como para olvidaro la. Ne encerré en una cueva y viví durante 90 años comiendo anima-les que oazaba, raices y fresas. Ella era una santa. Todavía no la clvidé. Todavía la quie-ro." El craitaño se llaro." El ersitano se ... Serafín Rodrigues

El amor es como Don Quijote: cuando recobra el luicio es que está para morir.

Campos. Un nombre para

Benavente



Fue hace cuatro meses, pero los fantasmas la acosan todavia. Hace cuatro me-

ses, Glovanni Galati, el pobre, enfermo y desequilibra-do casero de la mansión de Sylva Koscina, mató a balazos al jardinero, a la esposa de éste y al chofer particu-lar de la actriz. Ella hubiera tenido que caer bajo el detenido que caer bajo el de-lirio de las balas, pero esta-ba en Cludad del Cabo, muy lejos de la apacible Villa Marino, donde transcurrió la tragedia, El asesino declaró: "Cuando le pedí el sueldo y la gratificación anual Sylva la gratificación anual Sylva me trató mal y arrojó el di-nero al suelo, Eso me enloqueció y los maté a todos". La actriz, trastornada todavia, confesó la semana pa-sada: "Ha sido la mayor desgracia de mi vida, Varias veces he pensado en matar-Tengo miedo, mucho miedo. El trabajo es el único refugio de mi neurosis".

El intierno son los demás. Sartre

LA COSA ES PROTESTAR I

Londres. -Dos niñas de 7 y 8 años de edad decidieron "poner coto a la tirania de los padres" y escribieron una carta al "Daily Mirror" anunciando la formación del Movimiento de Liberación de la Infancia, Entre las demandas planteadas por Anna Dias y Elise Brickman figuran: 1) Derecho a no besar a los tíos y otros pa-rientes; 2) derecho a ver por televisión todo tipo de petelevision todo tipo de pe-lículas y hasta blen entrada la noche; 3) derecho a no comer higado, fideos y hue-vos pasados por agua; 4) derecho a entrar en las ta-bernas; 5) derecho a levantarse blen tarde; 6) derecho a no recibir más golpes y sacudones. Como respuesta, los padres han formado una comisión para contestar a las presiones de sus hijos.

Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa es en ella una maravilla.

Chesterton



MONDO CANE Paso en Udine, Italia.

las doscientas gallinas vivían felices en el criadero. Un día -la semana pasada— hubo re-vuelo de barbas y de pe-los y de colores: llega-ron al lugar los interentes de catorce conjuntos de cantos con-juntos beat, protagonis-tas de un festival gigan te. Empezó la música. Las guitarras eléctricas partieron el aire. Las batorías también. Y las partieron el aire. Las batorías tanbién. Y las gallinas, asustaísinas, se refugiaron desespera das en un rincón del crisdero. Esdia hora más tarde habían merto sofocadae. Todas, todas.

La música es la ciencia del orden y eleva a todas las almas hacia lo bueno, lo justo y lo bello.

Platón

FE DE ERRATAS

El show pide disculpas. En el número anterior (315, del 5 de agosto) apareció dos veces la noticia titulada "Un argentino", que citaba el premio literario ganado en Ca-racas por el escritor Héctor Libertella. El error cercenó ctra noticia: Ted Kennedy confesaba a un redactor de "Look" que no queria ser presidente de los Estados Unidos por miedo a ser asesinado como sus hermanos. Ello explica la inexplicable foto de Ted que aparecia sobre el texto de Libertella. Los compañeros del taller advirtieron la "metida de pata" y la corrigieron, pero ya se habían tirado varios miles de ejemplares. Gracias por su comprensión.

Muchos hombres no se equivocan iamás porque jamás se proponen algo razonable. Goethe

AMOR A DIFZ MII METROS

Espantado, un redactor de "Horizón" (órgano interno de la compañía BOAC de aviación) cuenta esta historia ocurrida hace pocos días a bordo de un jet: el trayecto entre Nueva York y Sidney un hombre y una mujer viajaban so-los, a sejs asientos de dis-tancia. De pronto se vieron y fue como si una corriente eléctrica los impulsara, El hombre se trasladó hasta el asiento de la mujer y los dos empezaron a besarse apasionadamente. Antes que nadie pudiera impedirlo pasaron a mayores a la vista de todo el pasaje. Cauto, el comisario les pidió que se controlaran, que es-taban causando serios inconvenientes; pero no hubo caso, Incluso, la mujer amenazó a la compañía con iniciar juicio... Cuando llegaron a Sidney, el hombre, la mujer y los pasajeros es-taban en calma. Y BOAC no tomó ninguna medida".

Sólo las pasiones, las grandes pasiones. pueden elevar el alma a las grandes cosas.

Diderot

EL CHISTE DE LA SEMANA

¿Se acuerdan de Juan el gigante? Bueno, esta sema-na el show tiene uno mejor. Aquí va:

"En Newport, Estados Unidos, se realiza un festi-val de jazz. Cien mil personas llenan el anfiteatro. De pronto sube al escenario un conjunto de músicos blan-cos, Están impecables, Bien afeitados y relucientes. Vis-ten sacos bordó flamantes y pantalones blancos, an-chos, con la raya tan perfec-ta que parece hecha con un instrumento de precisión. La bateria es nueva. Las trompetas brillan como soles. Empiezan a tocar. Y aquello un verdadero desastre. NI a propósito se puede tocar peor. Llueven tomates conjunto abandona el escenario en medio de un abucheo Infernal. Enseguida sube otro conjunto, esta vez de negros. Son unos negritos insignificantes, de as-pecto pobrisimo. Tratan de imitar a los otros en la manera de vestir, pero sus sacos están raidos y sus pantalones son un guiñapo. De los instrumentos mejor no hablar: tambores remenda-dos y clarinetes llenos de aboltaduras. Pero empiezan a tocar y, . , tocan mucho peor que los blancos."

El humorismo es

el salvavidas en el río de la vida. Ludwig Börne

FLASH-CHIMENTO-FLASH Los chicos del programa 'Música en Libertad'' han empezado a grabar discos. El sello es RCA y la producción de Lalo Fransen. . Roto su romance con Juan Carlos Dual, a la pelirroja Diana Maggi se la ve mucho con el periodista Héctor Conti. . Se unen en un espectacular televisivo Eber y Nélida Lobato. El hijo de ambos actuará como baterista. No hay más detalles. • Al cumplir 15 años de TV, Pinky recordó sus comienzos: "MI primer sus comienzos: "Mi primer aviso fue un desastre. Se quemó la película y tuve que hacerlo en vivo". Otro reen-cuentro: Alberto Closas y Amelia Bence (casados y luepo separados) actuarán juntos en un teleteatro de Ca-nal 13.

AGATHA, LA ETERNA

"Es una obra de suspenso combinada con elementos de enredo y situaciones de comedia brillante. Es la historia de un rico industrial que, al cumplir los 70 años edad empieze a prenou-

un crimen. Un crimen muy extraño. Los detectives de la obra se vuelven locos misterio del hombre que se atragantó comiendo cierto maniar escocés hecho con pulmón de oveja triturado con avena. La receta, verán, tiene mucho que ver con la trama..." Sonreía, se estrujaba las manos, y quienes la rodeaban —periodistas ingleses— casi no lo podían creer. Porque Agatha Christie (88 años) contaba con delectación el tema de su obra teatral "Cinco violinistas", la primera pie-za que escribe luego de una década sin intentar el género y que será estrenada en el Arth Theatre, de Cambridge.

La ancianidad es, como la maternidad, una especie de sacerdocio.

Chateaubriand



IN MEMORIAM

Después de casarse con Onassis, de renunciar a vi-vir en los Estados Unidos, de usar hot-pants y blusars verdad, de tener incidentes con fotógrafos, de firmar contrato para protagonizar una pelicula junto a un torero famoso, de vivir, en fin, muy lejos de la viudez que le exigia el pueblo norteame-ricano, Jacquellne Kennedy ha decidido recordar solemnemente a su difunto ma-rido, John Fitzgerald, asesinado en Dallas un 22 de noviembre, Para ello encargó al célebre compositor Leonard Bernstein (autor de "West Side Story", conocida cinematográficamente entre cinematograncamente entre nosotros como "Amor sin barreras") una misa en homenaje al ex presidente de los Estados Unidos. La obra se llama "Mass" ("Misa"), tendrá dimensión internacional, durará una hora y me-dia y será estrenada en el Teatro de la Opera, del Cen-tro John Kennedy, organis-mo consagrado al arte del espectáculo. Bernstein defi-nió su misa como "una obra de amor".

Recuerdo lo que no quisiera, y no puedo olvidar to que quisiera.

Cicerón

GUERRILLA, ELECCIONES, LANUSSE, MOR ROIG, POLITICA, FUTURO.

PREGUNTAS SOBRE LOS TEMAS DEL PAIS



RESPONDE MARIANO GRONDONA

LA GUERRILLA RETROCEDE.

LA MUERTE DE UN POLICIA
PARECE MONEDA CORRIENTE;
LA DE UN PRESUNTO
AUXILIAR DE LA GUERRILLA,
UN DRAMA NACIONAL.

LA UNICA VIOLENCIA ACEPTABLE ES LA DEL ESTADO EN EL MARCO DE LA LEY.

ACERCAMIENTO ENTRE FUERZAS ARMADAS Y PERONISMO.

AMISTAD CON CHILE.

DESAFIO AL BRASIL.

LA ARGENTINA NO ES TERCER MUNDO.

LA GUERRILLA

PRESIONANTE UN AUMENTO IM-PRESIONANTE DE LAS ACTIVIDADES SUBVERSIVAS, ¿QUE EXPLICACION LE ENCUENTRA USTED?

Me da la impresión de que, contra lo que pudiera parecer a primera vista, la guerrilla retrocede. Es verdad que los actos subversivos se multiplican. Pero también lo es que demuestran por primera vez apresuramiento, indebida preparación. A mi juicio la interpretación correcta es la siguiente: la inminencia del proceso electoral por una parte y la posesión de pistas importantes por parte de las fuerzas de seguridad por la otra llevan a las organizaciones subversivas a salir a la luz en un esfuerzo supremo por dar una batalla decisiva, Precisamente porque el tiempo ahora juega contra ellas. Debo anotar, sin embargo, un peligro naciente: la aparición de actos violentos a la derecha del cuadro político. Si entramos en un clima de represalias y venganzas entre organizaciones contrapuestas y al margen de la ley estaremos asistiendo a la formación de un clima de guerra civil. Este es el riesgo que acompaña, hoy, a ese aumento de las actividades guerrilleras que esconde, como dije, una situación de debilidad.



La guerrilla retrocede y quiere librar

ALGUNOS SOSTIENEN QUE NOS EN-CONTRAMOS, TAMBIEN, ANTE DES-BORDES DE LAS PROPIAS FUERZAS DE SEGURIDAD: SE DAN COMO EJEM-PLOS LOS CASOS DE MARTINS Y MAESTRE.

> Por supuesto no tengo información suficiente para juzgar lo que verdaderamente ocurrió en estos casos. Si ha habido exceso en algún hombre o algún grupo policial debe ser condenado con la misma energía que la subversión, puesto que no es sino otro caso de violencia al margen de la ley. Pero permitame agregar dos observaciones sobre este asunto. En primer lugar, me molesta que, mientras se da a los casos Martins y Maestre toda la atención que merecen en los medios de comunicación, no se preste igual atención a otros casos igualmente dolorosos como los

del teniente Asúa y Martino, asesinados por las orga ciones subversivas. No se mide con la misma vara, Parece que muerte de un oficial o de un cía es moneda corriente; la m de un presunto auxiliar de la rrilla, un drama nacional, Esto i ba hasta qué punto estamos dos por la prédica marxista, exalta a sus víctimas v disimul muerte de sus adversarios en de un proceso que el propio xismo inició. Y esto me lleva a segunda observación. Se tiende a hablar del Estado como de un tema de "violencia institucional da" tan ilegitima, al parecer, c la violencia subversiva. A este gumento recurren, inclusive, dos de la Iglesia que son, sin bargo, sinceros y moderados en convicciones, ¿No se dan quienes hablan así que ayudan subversión? Porque al poner es mismo plano al Estado y a qui desafían su autoridad niegan citamente el derecho del Estado a nopolizar la violencia a través ley. Y esto es la base de cual orden político, sea cual fuere su no ideológico. No. La única v cia aceptable es la que el Estado ce en el marco de la ley. Tanto excesos de los servidores del Es como los actos de violencia an tatales han de ser condenados igual si es que no queremos cas el caos de la violencia generalia para superar el cual, precisame



No se mide con la misma vara la muerte de policías y guerrillers

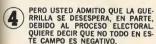
EL PLAN POLITIC

ESTAMOS ASISTIENDO EN EL DIAS A LA INSCRIPCION DE LOS TIDOS POLÍTICOS. SALVO ALGEXCEPCIONES, REAPARECEN MISMOS NOMBRES Y LOS MIS HOMBRES QUE EN EL PASADO

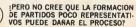
No debe extrañarnos. El Estalos Partidos Políticos fue hecocisamente para eso: para la ración de lo antiguo. Sólo un ción deliberada del Estado ayun renovar el liderazgo partidario acción dificilmente se llevara bo mientras el Ministerio der rior esté en poder de represade las fuerzas tradicionales. El Estatuto y sus reglas de aplicación favorecen a quienes ya conocen el mundillo del comité. Para los que están fuera de él son barreras antes que canales, Alguna vez cité una frase de Ortega para España que hoy se aplica entre nosotros: "Casi parece una broma que de todo lo ocurrido se saque como conclusión la necesidad de un retorno a lo que fue causa del trastorno".



El Ministerio del Interior está en manos de fuerzas tradicionales...



Lo que pasa es que, afortunadamente, el proceso politico y electoral no se agota en el Estatuto de los Partidos ni en el Ministerio del Interior. Por una parte, todavía es po-sible renovar la vida partidaria a través de la ley electoral y un mecanismo de plazos electorales que dé cabida a líderes independientes, con arraigo comunitario y local, tanto en los partidos como fuera de ellos. Y no tenemos que olvidar, además, que el gran tema es la reconstrucción de la autoridad presidencial, y en este plano no gravita el comité sino el acercamiento entre las Fuerzas Armadas y el peronismo, entre Lanusse y Perón, del cual, de cuyas posibilidades de ofrecer al país una solución sensata y sólida, depende lo demás. Esto del Estatuto y el comité es la pequeña historia. La gran historia se juega en otra parte.



Si, naturalmente. Pero, como dije, la batalla de la renovación partidaria no está perdida. Y, aun si se pierde, se puede ganar la otra batalla, central, de la construcción de una presidencia fuerte y popular, con apoyos militares y civiles. Esta presidencia eventualmente tendria que cargar con la hipotea de partidos flacos, irrepresentativos. Pero estaría en condiciones de superar la hipoteca, sea promoviendo a su vez la renovación de la vida partidaria, sea introduciendo a las fuerzas reales de la sociedad —empresas, sindicatos.

fuerzas armadas— en el sistema a través de otros canales, como, por ejemplo, el Consejo Económico Social. Lo que importa en este punto es no tener, como en 1966, dos Argentinas: una ficticia, de orden electoral y partidario, y otra real, de orden cultural, militar, económico y social. Porque si volvemos a este tipo de dicotomía va a pasar otra vez lo que ya pasó: la Argentina real se va a sacudir de encima a la Argentina irreal.

FRONTERAS AFUERA

USTED HABLO RECIEN DE LA "GRAN HISTORIA". EL VIAJE DE NIXON A PEKIN SE DESPLIEGA, TAMBIEN, EN ESE PLANO.

Sin duda. Yo creo que ese viaje supone un cambio decisivo en el sistema internacional. Demuestra, en primer lugar, que las ideologías van cediendo terreno a los intereses nacionales: en el plano de las ideologías, China está más cerca de la Unión Soviética que de los Estados Unidos. En el plano de los intereses nacionales puede ocurrir lo contrario. Y tanto la actitud de Nixon como la de Chou En-lai (la actitud y la gra-vitación actual de Mao es, por ahora, un misterio) revelan que tienden a pesar más, aun en este caso de incompatibilidad total en lo ideológico, los intereses nacionales. Por otra parte, fijese usted que con el ingreso de China en el sistema internacional ya no hay lugar para los rebeldes: al integrarse el sistema mundial en el marco de la coexistencia las naciones medianas y pequeñas, así como los grupos políticos de cualquier signo, sólo tienen dos alternativas: protestar ruidosamente y sin ningún fruto o adaptarse a la paz que se avecina y sacar todas las ventajas que puedan. Las naciones que más han crecido desde la posguerra son las naciones no protestatarias: en Occidente, Japón y Alemania Occiden-tal; en Europa Oriental, Alemania del Este. Y las que más estancadas están son las abanderadas de la pro-Egipto, Indonesia, ¿Aprenderemos esta lección?



Viaja y demuestra que las ideologias

LA ENTREVISTA ALLENDE-LANUSSE PARECE RESPONDER TAMBIEN A LA IDEA DE COEXISTENCIA,

La entrevista Allende - Lanusse demuestra que América latina tiende cada vez más a ser una región plural, diversa, sometida a distintas corrientes políticas e ideológicas capaces, sin embargo, de convivir entre sí. Creo que la política exterior es el punto más brillante del cuadro de gobierno de Lanusse. Al acercarnos a Chile hemos comprendido que los intereses nacionales están por en-cima de las ideologías. Ideológicamente estamos más cerca de Brasil, y, por lo menos en el terreno económico, yo desearía que nos acercáramos todavía más; es en la fórmula brasileña de progreso económico y no en la fórmula chilena de conflic-to social donde se halla la clave del futuro. Pero esta vecindad ideológica no nos debe hacer olvidar que la Argentina no es sólo un país platense sino también un país andino; que debemos equilibrar la formidable gravitación del Brasil con otras energías económicas y diplomáticas y que nada sería menos responsable que arrojar a Chile al aislamiento, exponiéndolo a la tentación soviética. Todo esto se ha comprendido a pesar de las reservas ideológicas. Así, las cosas están bien: amistad con Chile, desafío del Brasil. Y conste que este desafio no nos debe llevar a la enemistad o el resentimiento con Brasil. Al contrario, para mí es una bendi-ción, Porque la Argentina, con fuertes tendencias hacia la siesta histórica en función de la alimentación abundante y el buen clima, ya no puede dormir en paz ante el gigante de habla portuguesa, Bienvenida sea, entonces, la causa de nuestras inquietudes: sólo los inquietos encaran el esfuerzo del progreso.



La entrevista significa una América latina capaz de convivir entre si,

CADA VEZ NOS PREOCUPA MAS LA SITUACION DE NUESTROS VECINOS. ESTAMOS VOLVIENDONOS CADA VEZ MAS LATINOAMERICANOS.

Esto es saludable, América latina y más particularmente, el cono sur de América latina, es el campo natural de nuestra acción diplomática y el tema central de nuestras precupaciones internacionales. Por otra parte, países como Presil Revisir

Chile y Uruguay atraviesan procesos de cambio rápido y en cierto modo imprevisible que no puede dejar de atraer nuestra apasionada atención. Pero lo que es en sí mismo un rasgo de idealismo y de madurez, un darse cuenta del contorno que nos rodea y condiciona más que países tan atractivos como remotos, puede convertirse en una suerte de desmoralización, en una pérdida de perspectiva, si nos atenemos sólo a estas incitaciones y perdemos de vista otros puntos de referencia más amplios. En el pasado se acusó a la clase dirigente argentina de tomar como modelos a Gran Bretaña, Francia y Alemania, olvidando los valores autóctonos y las propias posibilidades. Esta acusación es parcialmente injusta, por cuanto fue precisamente la visión del mundo de la gran oligarquía de fines de siglo la que le permitió concebir una estrategia viable y brillante que duró hasta la crisis del Treinta y convirtió a la Argentina en un país ejemplar a la manera en que lo son hoy Australia o Japón, al comenzar el siglo. Pero en otro orden de cosas, la crítica es justa: la Argentina miró demasiado hacia fuera de ella, como esas personas sin carácter suficiente que se pasan la vida imitando a lejanos arquetipos. Hoy, sin embargo, atravesamos una dificultad todavía más grave: la fascinación ante los modelos chilenos, brasileño o, inclusive, cubano. La imitación de países no ya más avanzados sino menos avanzados que la Argentina, Que esto sea posible demuestra hasta qué punto estamos confundidos. Sea bienvenido un poco menos de europeísmo, para recobrar autenticidad. Pero no al precio de sustituir países desarrollados por países subdesarrollados en nuestro horizonte. Brasil, por ejemplo, es un desafío estimulante porque nos obliga a competir con él y nos muestra además, soluciones interesantes a problemas similares. Chile, probablemente, nos enseñará lo que no se debe hacer una vez que el desastre económico al que se encamina se aprecie a plena luz, Pero la Argentina sigue siendo más parecida a Italia, a España, o, inclusive, a Francia, que a sus vecinos. Esta no es una sociedad subdesarrollada. Es una sociedad en el umbral del desarrollo. Nada más desorientador que hablar de la Argentina como parte del Tercer Mundo. Es no sólo humillarla innecesariamente: es ponerla en el camino de remedios heroicos o soluciones desesperadas, cuando todo lo que necesita es estabilidad política y buen juicio económico para saltar en pocos años de la confusión actual a una vertiginosa prosperidad.

BAS-PEGORARO-

VOLVAMOS A CUESTIONES INTER-NAS. ¿QUE LE PARECE LA INMINEN-TE CREACION DEL CONSEJO SOCIAL

Y ECONOMICO, BAJO LA PROBABLE PRESIDENCIA DEL EX GOBERNADOR

Yo creo que con la vida política hay que hacer dos cosas. Primero, llenarla de contenido, de realidad. El consejo social y económico es un medio para incorporar a empresarios y sindicatos en la tarea de gobierno. Téngase bien en cuenta, de todos modos, que ésta es una solución ortopédica, artificial, Lo ideal sería que los propios partidos se cargaran de realidad, abriéndose a las fuerzas comunitarias que se empeñan en desconocer. Pero mejor es algo que nada: si los partidos están destinados a quedarse como son, como mera provección de la vida de comité y como mero reflejo de jornadas electorales que se agotan en sí mismas, el consejo social y económico puede darnos, por lo menos, una vía alternativa de incorporación de las fuerzas económicas y sociales. Esto, con una condición: que su participación sea efectiva, verdadera, y no puramente formal. En un escrito poco conocido, "Diálogo sobre las leyes de Inglaterra". Thomas Hobbes afirma que toda la diferencia entre liberales y monárquicos estriba en una preposición: para los monárquicos, el rey gobierna "en" el parlamento; para los liberales, "con" el parlamento. No se trata de gobernar "en" el consejo social y económico; se trata de gobernar "con" él. Lo otro que hay que hacer con la vida política, después de Ilenarla de contenido, es reducirla a un área de aplicación bien definida. La reciente renuncia del ingeniero Pegoraro a Agua y Energía me parece, por eso, un documento ejemplar: en ella Pegoraro señala la necesidad de que la conducción de las empresas del Estado, en manos idóneas, sea protegida contra las inclemencias de la vida política. Nada más necesario. Demos representatividad a la vida política. Y quitémosle, a la vez, las áreas técnicas de la gestión pública. Así lograremos equilibrar la vida política con la vida general del país poniendo nuestro progreso económico, social y cultural sobre bases seguras y adecuadas.



Bas y el Consejo Económico Social. Se trata de gobernar "con" él.

OCREE USTED QUE EL TENIENTE GE-NERAL LANUSSE ES EL HOMBRE IN-DICADO PARA PRODUCIR TODAS ES-TAS TRANSFORMACIONES?

Le voy a dar una respuesta simple: creo en Lanusse. Creo que el acceso de Lanusse a la presidencia fue la meior noticia que tuvimos en mucho tiempo. Onganía tuvo, en su momento una oportunidad magnifica para encaminar el país. No la aprovechó plenamente porque, como Uriburu, es un militar-militar, Lanusse, en cambio, como Justo o como Perón, es un militar-político. Y rara vez aparecen ejemplares de este tipo en el escenario argentino. Cuando aparecen hay que aprovecharlos en bien de la Nación, Onganía tenía sobre Lanusse la ventaja objetiva de una situación mejor, más favorable, Lanusse



Ongania, como Uriburu, fue un militar-militar.

Lanusse, en cambio, como Justo o Perón, es una militar político.



tiene sobre Ongania la ventaja subjetiva de una inclinación y un gusto por lo político sin la cual lo militar se esteriliza. Por otra parte, yo no creo en una reconstrucción de la presidencia que tenga un origen pura mente civil, con olvido de lo que han significado las fuerzas armadas en nuestra vida política desde Savedra. La presidencia es una institución civico-militar que en tiempo de crisis necesita un militar-política. Lanusse lo es. No sé si vencerá, pero puede intentario, En este sento ha presenta de su presenta de su presenta de su presenta de su presenta de la margen para la esperanza.

Cuando Ud. deja en la máquina la misma hoja días y días, no es un olvido.

Es la suavidad de Rotbart con Platino.



Sí, con Platino... pero con Técnica Alemana.

"YO HICE LOVE STORY Y VOY A CONTARLES COMO"

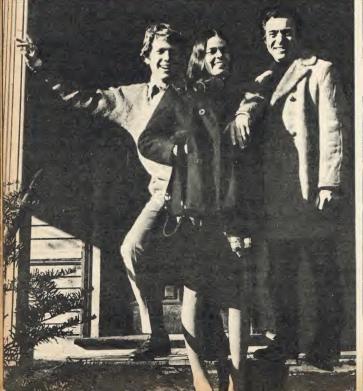
ARTHUR HILLER, CANADIENSE RADICADO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DIRECTOR DE "LOVE STORY", LA PELICULA QUE ARRASA CON TODOS LOS RECORDS DE RECAUDACION DESDE QUE EL CINE EXISTE, ESTUVO EN BUENOS AIRES. A LO LARGO DE UN FIN DE SEMANA "GENTE"

HABLO CON EL ARTESANO DE UN VERDADERO MILAGRO, CONOCIO SU MUNDO, SUPO COMO HABIA NACIDO

EL PROYECTO, COMO SE HABIA CONCRETADO, QUE INTENCIONES TUVIERON QUIENES ESTUVIERON DETRAS DE UN HECHO ASOMBROSO.

ESTO SUCEDIO CUANDO SE FILMABA "LOVE STORY". Mucha amistad, mucha alegria. Ali Mac Graw y Ryan O'Neal, actores; Arthur Hiller, director. Nadie queria filmar el guión de Erich Segal. Declain: "Es trillado, y estúpido".







El viernes baió de un avión de Aerolineas, bajó las escalarillas con una cámara colgada del cuello, su mujer —Gwen— colgada de un brazo, y sus-dos hijos —Henrick (11) y Erika (10)— trotando de-trás. Y, curiosamente, no hubo mares de fotógrafos esperándolo. Y, más curiosamente aún, a él no la importó que los fotógrafos no estuvieran alli: Arthur Hiller venia pasear a mirar tranquilamente la Argentina. Como si de pronto hubiese olvidado que bajo su ba-tuta se gestó, no hace demasiado tiempo, uno de los fenómenos de taquilla más sorptendentes y arra-sadores de la historia del cine, una pelicula Hamada "Love Story".

-: Motivos? Ninguno extraño. Vengo a dar una vuelta por Sudamérica, una parte del mundo que no conozco y que ama el filme. Aprovecho, desde luego, que los chicos están de vacaciones. De lo contrario hubiera sido imposible hacer el viaje. ¿La ven? Ella es Erika v tuvo mucho que ver con la decisión de viajar. Este año estudió la historia la geografía de América latina tenia muchas ganas de darse una vuelta.

Arthur Hiller tiene 47 años. Nació en Edmonton, Canadá; estudió un poquito de leyes y bastan-te psicología. Lo suficiente como para obtener su licenciatura en la Universidad de Toronto, Mide un metro sesenta y seis, pesa setenta y dos kilos, usa el pelo largo y se lo peina constantemente y gasta trajes impecablemente cortados por Lewis T. Garfield, el sastre más famoso de Beverly Hills.

-No sé por qué elegi ese lugar para vivir. No lo sé, lo juro. ¿Vio cómo son esas cosas? Uno comiena participar del mundo de la televisión, el teatro y el cine, termina viviendo donde viven los que edifican ese mundo. Es ine-vitable, señor. Créame que no sé muy bien cuál es la causa de mi vecindad con Martin Landau —el "Mision Imposible"--. con Elizabeth Taylor, con Harold Lloyd, hasta hace algunos meses, El pobre Harold no pudo resistir el pa so del tiempo por su alma y el paso del whisky por sus entrañas. Murió en paz,

Claro que ya no es la noche del viernes sino el mediodía del sá-bado. Debemos dejarlo bien asentado, porque de lo contrario no tendría el menor sentido que Arthur Hiller, director de cine, estuviese con nosotros caminando por la calle Florida.

-Nos habían dicho que era usted terriblemente irascible, que no quería hablar con nadie.

-¿Te das cuenta, Gwen, cómo entramos lentamente en una má-quina que no conocemos? Seguramente alguien les dijo a estos chicos que yo era un ogro intratable. Eso es cierto, pero sólo algunas veces. Especialmente cuando a Gwen le salen mal los spaghetti. Detesto los tallarines mal hechos. Pero es un defecto menor ano es cierto?

Hiller camina con sus hijos de la mano. Gwen parece extasiada frente a las valijas y los zapatos confeccionados con dolientes cas criollas. Compran, hacen chistes, sonrien cada vez que las cámaras se aproximan a sus caras.

-Muy extraña esta fama mia. Extraña porque se basa exactamente en lo contrario de mi personalidad. ¿Qué venden alli? ¿Pizza?

-Dios me ha ayudado. Amo la pizza. ¿Ves, Henrick? Tu plato favorito. ¿Le ponen queso aquí?

-Papa: tú dices que Dios te ha ayudado pero en casa afirmas que no crees en Dios.

-Rueno Henrick Fs una manera de decir. -¿No cree usted en Dios, señor

-Creo solamente en el cine. Tal vez ésa sea una forma de aproximarse a Dios. Se trata también de juntar seres humanos para que entre todos y con mi di-rección den a luz algo nuevo. Por otro lado, hay pocos psicólogos que creen en Dios. Oio: eso no quiere decir que yo esté contra los que tienen algún sentimiento religioso. Cada uno debe seguir los dictados de su alma. Aunque yo nací en un hogar judio, no profeso ninguna religión, Sin embargo respeto enormemente a la gente que tiene fe. -¿Y usted? ¿En qué tiene fe?

-En la gente. En la gente que va a ver "Love Story". -¿Por qué?

-- Porque la pelicula es una afir-mación del espíritu humano, -¿En qué sentido?

-En el sentido de que demuestra o intenta demostrar que es posible que un hombre y una mujer se comuniquen, se entreguen sin trabas o mezquindades el uno al

-: Esa fue la intención del film? -El film no tuvo intenciones previas, salvo la de construir un mundo común, simple, limoto, universal. Fijese que excluimos de la narración todo lo que pudiera ha-

CAMINARON BUENOS AIRES HASTA llegar al cine que exhibe "Love Story", película destinada a perpetuarse en cartelera



cerla especificamente norteameri cana. Eso fue percibido por los pú blicos de todo el mundo. Es una historia para cualquier país: Ar-gentina, Japón, México, Estados Unidos, cualquiera. Yo vengo de Cuzco, Perú, y allí escuché con mucha emoción la música de Love Story.

Esta silla, la que ahora ocup3 Arthur Hiller, pertenece a un ca-rrito de la Costanera, y es muy posible que ya no se trate del sá bado sino del domingo. Detrás emerge el ruido de los jets y los aparatos zumban sobre los bifas y las morcillas. La familia de este hombre destinado -por obra y gracia de un milagro cinematográfico a ingresar en la historia de los hombres- homenajea entusias tamente las achuras, calientes pulpas vacunas para ellos desconocidas hasta entonces.

—¿De quién fue la idea de ha-cer "Love Story"? -De Erich Segal. El escribió la cosa.

-¿La novela?

No, no exactamente. Lo que -10, no exactamente. Lo que el escribió fue un guión para el cine. Un guión para ser filmado. La novela no existía cuando Erich comenzó a recomer los estudios con sus papeles bajo el brazo.

¿Cómo se llegó a f.imar? -En principio, todo el mundo reia del libreto de Erich. Decian: "Muchacho, por qué diablos insistes en que se filma esta historia tan trillada y tan estupida". El, pese a todo, creia que tenla entre manos una mina de oro, algo que compoveria la industria del cine, que le alejaría de la sor-didez y la immersión en problemas atroces. Ese psqueño offato que tiene el bueno de Erich.

-Entonces surgió Howard Minsky. El formaba parte de una em-presa y se apartó de su empresa para formar sociedad con Segal. Le dijo: "Erich, eres un genlo. Yo gongo la mosca. Tú, el talento. Un arregio ideal".

-¿Cómo entró en contacto Arthur Hill r con el proyecto? Hiller, que tiene la risa fácil, que

es inalterablemente calmo y amable, que tiene la voz suave y los gestos sedantes, cuenta mientras tritura, con buen estilo, un cho-

-Ellos empezaron a buscar di-rector. Vieron a un par de ellos. -¿Ouiénes?

Los nombres no importan. Seria poco elegante mencionarlos ahora, cuando "Love Story" es el hit más deslumbrante de la historia cinematográfica. Lleva recaudados ya cincuenta miliones de dóla-res. Son unos cuantos dólares, Yo. Mi sueldo y un pequeño porcentaje. No, no piense que le diré qué por-centaje, Eso no tiene importancia. O, en último caso, sólo tiene importancia para mi.



LOS HILLER EN BUENOS AIRES, caminando por Florida. Les toto un tiempo espléndido y gozaron la ciudad.

LOS HILLER HOMENAJEANDO la pizza porteña. Sin ninguna ceremonia, sin la menor solemnidad, el autor cinematográfico de "Love Story" charló largo y hondo acerca de la película.



-¿De qué modo llegó usted a

dirigirla, entonces?

—Erich y Minsky me vieron y me hablaron del asunto. Yo estaba en ese momento muy ocupado haciendo "Forasteros en Nueva York", con Jack Lemmon y Sandy Dennis, y les dije que me iba a resultar muy diffell encargarme de "Love Story". Pero la suerte estuvo al la-do de mi cuerpo.

—¿Cómo? Mientras discutian con los otros dos, terminé el rodaje y acepté la dirección. Tomamos un poco de champán y buscamos actores. Cuando los estudios que habian rechazado la idea supieron que te-niamos a Ali Mac Graw —ya muy famosa por "Los principiantes"se mordieron los codos,

-¿La novela? ¿Ya estaba escri-

-No, de ningún modo -suave mordisco a una molleja—. Fue Minsky quien le sugirio a Erich hacer, a medida que se desarrollase la filmación, una novela basada en su guión. El aceptó y la fue escribiendo a medida que rodábamos. La modificaba cada vez que yo mo-dificaba alguna escena del filme, Esa es la historia. Nadie podía imaginar que tanto la película como la novela, batirian todos los records. -¿Cuánto se invirtió en "Love

-Dos millones cien mil dólares

en total. Una pavada, si se la com-para con sus resultados. Una verdadera bicoca.

Un poco de vino tinto, áspero, ensalada de frutas, caminata junto al río que huele a tormenta.

-/En qué año se caso? -En 1948, Cuando lo cuento, todos me hacen la misma pregun-ta. "¿Tantos años de matrimonio con una sola mujer?" Es que Holly-wood es así: no tolera las cosas exageradamente duraderas. Ellos viven para el cambio, adoran vollocos todos los dias. En la variación está el deleite, dicen, Yo he encontrado la paz en Gwen y los chicos. No me interesa seguir buscando. Creo, además, que ya no estoy en edad de hacerme la estrella de cine.

-¿Conocia usted a los protagonistas antes de empezar la filma-

—No, a ninguno de ellos. No po-día suponer que Ali Mac Graw no habia tocado jamás el piano y que Ryan O'Neal jamás habia patlnado sobre hielo. Pero fuimos creando un clima propicio. Por ejemplo, el collar que Ryan usa en el filme, fue hecho por mi hiia Erika, Y todos los dias comiamos, discutiamos, nos divertíamos todos juntos.

—;Cuánto demoró la filmación?

-Cincuenta y dos días. Pero desde el proyecto hasta el final pasó más de un año.

-¿El lenguaie áspero, fuerte, fue una idea suya?

-No. Erich fue el que lo propuso. No es un lenguaje típico, pero si normal, honesto, También fue idea de él hacer que se casaran de acuerdo con ese ritual tan poco corriente, Quiero decir tan corriente fuera de los Estados Unidos. Alli es muy frecuente ver a los jóvenes casarse de maneras muy poco convencionales: en los bosques, frente al mar. Hace unos meses, el cantante Arlo Guthrie se casó en un bosque con muchos hipples tocando sus instrumentos y cantando. De haber hecho la pelicula en verano, hubiera estructurado la boda en un bosque,

Esto no es un bosque, aunque de algún modo se le parezca. En todo caso, se trata de un bosque formado por hierro, ruedas, rifles de aire comprimido, botellas para enganchar con cañas, montañas rusas, túneles, chicos. Se llama "Italpark" y se yergue en algún costado de la avenida del Liberta dor, en la ciudad de Buenos Aires Arthur Hiller, constructor de un asombro, es el señor que trepa ahora a uno de los autitos chocadores Y los que tripulan el auto que lo

sigue somos nosotros. -Lo simple se transformó en universal, ¿Comprenden? Todo el mun-do adhirió a "Love Story",

-Algunas criticas le fueron muy desfavorables, a pesar de la cálida adhesión del público.

—Eso no siempre fue de esa manera. Primero la exhibimos en Italia y en Francia y los críticos la elogiaron hasta el cansancio. Pero cuando se hizo famosa, los críticos de los demás países creyeron que seria oportuno y original castigaris. Están en su derecho. Lo que pasa es que "Love Story" funciona en terreno emocional y no en el intelectual o en el sociológico.

—Como funcionaria, por ejemplo, "Easy Rider", una pelicula que casi se opone a "Love Story", que costó muy poco y que también con-

siguió un éxito increíble.

-Exactamente, Pero "Easy Rider' fue hecha hace dos años, aunque recién se estrene en la Argen-tina y fue hecha en el momento justo para despertar adhesión. Hoy no funcionaria para nada, del mis-mo modo que "Love Story" no hubiese funcionado hace dos años. Entienden?

-Si, claro. Otra cosa: ¿Segal impuso su libro totalmente o usted

lo modificó? -Lo respeté, pero lo modifiqué un poco. El queria que cuando anuncian a Ryan la muerte de All tomara yo grandes primeros planos de él corriendo por las calles y llo-rando, y que sobre el final se abrazara con su padre, reconciliándose. A mi no me pareció verosimil ni del todo limpio, Todavia lo discutimos cuando nos encontramos.

-;Se encuentran a menudo? —Si, muy a menudo.

—¿Eso quiere decir que podrían surgir otras "Love Story"?

"Love Story" no me produce ni ataduras ni complejos. Si tropiezo con otro libro que toque temas parecidos y me gusta, lo filmo. Sin el menor problema. "Love Story" es algo dignamente hecho. No se trata de "Lawrence de Arabia" ni de "Lo que el viento se llevó", pers tiene algo absolutamente propio

-Cuando no dirige filmes, ¿que hace Arthur Hiller?

Un preciso golpe al volante de su auto chocador —tiene en B> verly Hills un Cadillac y un Chevrolet mucho menos chocadores- y la sonrisa decididamente refrescante de Hiller.

—Leo un poco novelas sobre todo. Adoro Theodore Sturgeon, el autor de "Más que humano", y lo leo constantemente como si se tra-tara de un Ilbro religioso. Tambie-me gustan el béisbol y el tenis. viajar, claro. Pero sobre todo me gusta jugar y hablar con mis hijos -¿Qué piensa, qué quiere para

-Nada, nada en especial, Que hagan lo que quieran. Ese no es el camino de la felicidad, pero puede parecersele.

Entonces se puso subitamente contento, miró el sol delicioso que il manaba una ciudad del sur de América y chocó con un auto, com otro, con otro. Y en ese momento. como contagiados por la ingenua de versión de un desconocido célebre de un demiurgo de los tiempos com temporáneos, chicos y grandes do blaron sus volantes, enfilaron hace los demás, se comunicaron a través de los paragolpes por un rate

> Mario Mactas ! Juan P. Mandelbaum Fotos: Carlos Abras

EL HUMOR DE GIUS

LAS TAPAS DE "GENTE" Y EL PLACAR DE MI SOBRINITO

Mi sobrinito tiene once años cumnlidos

El domingo, mi hermana se leantó temprano, entró a la pieza y

- dijo Nene. Desalojá la pieza porque

te voy a limpiar el placar. El nene saltó de la cama en dos segundo ocho décimas por primea vez en su vida, e interponiéndose angustiado entre el placar y su nadre exclamó lleno de ansias laporables:

—¡Noo, mamál. . . ¡Qué te vas a oner a trabajar un domingo!. . . Deiá que lo limpio yo!. .

Pero mi hermana, que cuando amanece con la furia de la limpie-za es imparable, lo apartó desde-cosamente con el caño de la aspiadora:



-1 No. señor!... Porque cada ez que limpiás vos no encontrás .. Y la última vez que lo limpé yo te encontré siete medias, ses corbatas, el carnet del club, un mocasin y la tortuga que habíamos perdido para Navidad.

Dicho esto lo empujó con el caño pera de la habitación, se arreman-el suéter de banlon, abrió la uerta del placar y se le cayó todo encima.

Y en el fondo del placar, deslumarante, pegado con cuatro chinches la madera, apareció el poster de Raquel Welch.

—¡Freddy! —gritó mi herma scandalizada, llamando al nene -gritó mi hermana Y como siempre sucede en estos

asos, apareció corriendo toda la tamilia menos el nene. —¿Qué pasa, che?...—pregun-ó mi cuñado, o sea el padre de Freddy, que estaba en el patio le-

endo el diario. -¡Pasa que el desvergonzado de

u hijo tiene una foto de Raquel welch, sin nada puesto!!!!... contestó mi hermana, que es muy mida para decir las cosas, seña ando acusadoramente hacia el inerior del guardarropa.

—¿A ver?... —dijo mi cuñado, son esa curiosidad que tienen los padres por los problemas de sus nijos, sobre todo cuando los pronas son lindos,

Y cuando vio la foto de Raquel Welch sonrió comprensivamente,

a miró un rato y después dijo:
—Bueno, . . En realidad yo no

Filate que tiene puesto el placar... Y cerró el placar justo que llegaba la abuela

En el consejo de familia, mi primo, que fue uno de los primeros en llegar al placar, opinó que un poster de Raquel Welch costaba como tres mil pesos y que por lo tanto y desde el punto de vista morai lo más importante era saber de dónde había sacado las tres lucas el nene

Consultado el nene al respecto levantó tímidamente la cabeza y si ñalando a mi hermano el menor.

-¡Me lo regaló el tíol.. Y antes de que mi hermano pudiera decir algo mi hermana va le habia dicho de todo.

-¡Hava calma!... ñado después de consultar al nene en un aparte—, La verdad de las cosas es que el tio le dio la plata para comprarse el poster, pero el poster se la eligió el mismo. ¿No es así, Freddy?...

-Sí, papá... -dijo Freddy volviendo a bajar la cabeza.

—¿Y no te da verguenza comprar posters extranjeros? —saltó mi primo muy ofendido.

-En mis tiempos yo compraba posters de Nené Cao. . . — lo apoyó mi tio, el mayor.

-Callate, papá... -dijo mi prima-. ¡Si en tus tiempos no se habian inventado los posters!..

—¡No importal... Yo juntaba las láminas de la revista Cascabel... Y además tenía la foto de Libertad Lamarque bañándose en "Besos bruios'

- Bañándose en Besos brujos? ¿Qué era?... ¿Una boite?... — pre-guntó escandalizada mi hermana. -; No, mamá!... -dijo Freddy, mirándola con lástima-... Era una

Era una pellcula. La vi el otro dia en te--; Viste?... -saltó mi herma-

na encarando a mi cuñado-... te dije que no le pusieras el televisor en la pieza!

—Es la juventud moderna...— filosofó mi tío—. Nosotros colec-cionábamos tapas de revistas y ellos se compran posters de tres mil pesos. .

entonces Freddy corrió hasta

el placar y dijo:

—¡Ah, nol... Un momento, tío
abuelo... Yo también colecciono
tapas de revistas.

Sacó un cajón, tiró los zapatos al suelo y empezó a mostrar fotos de Juanita Bullrich, Gloria Gago, Agustina de Elizalde, Mirtha Massa, Susana Giménez y Raquelita Satragno.





-¡Tiene la del ombligo!!. -comentó alborotada mi tia, extendiendo la tapa de la última revista GENTE

Mi hermana miró las tapas, miró el poster de Raguel Welch, y luego, enfrentando a Freddy, le preguntó en el colmo del desconcierto:

—¿Y se puede saber por que a Raquel Welch la pusiste a la vista y a estas chicas, que al fin de cuen-tas están vestidas, las escondiste abajo de los zapatos?...

Freddy hizo un largo silencio y Juego, alzando lentamente los ojos,

-Porque estas viven en Buenos Aires, y tengo miedo de enamorar-

El consejo de familia, en reunión secreta, resolvió que aunque el ne-ne tuviera razón era preferible que en el fondo del placar colocara las tapas de la revista GENTE y en el fondo del cajón de los zapatos el poster de Raquel Welch.



Pero sobre el final de la reunión alguno de los hombres de la familia sugirió que abajo de los zapatos podriamos poner un papel madera y guardar el poster de la Welch para cuando Freddy fuera más grande.

Mi tio mayor, muy ofuscado, replicó que en ese caso lo que correspondia guardarle era un poster de Isabel Sarli o Libertad Leblanc, que eran argentinas, y el nene, que estaba afuera escuchando, abrió la puerta y dijo:

-¡Ni se les ocurra, que son mersasi

mersasi En penitencia, mi primo se llevó el poster de la Welch para el ar-mario del club, Yo me llevé la tapa de la Satragno, Mi tro se llevó la de Susana Giménez. Mi hermano, la de Mirthita Massa. Y en el fondo del placar le pegamos la tapa de Juanita Bullrich para que Freddy aprendiera a ser argentino,

Y se ve que está en eso, porque aparte de enamorarse del hoyuelo ayer me pidió prestada la cámara fotográfica y se fue con rumbo desconocido.

Espera que mi hermana no se

Y por sobre todas las cosas espero que si Freddy le saca una foto para poster a Juanita Bullrich... ea como la de Raquel Welch...

canal

DICE NADA MAS QUE LA VERDAD... PERO TODA.

> CANAL TV REGALA UN AUTO 0 KM.

COPIEO RECLAME EL **PRACTIGRAMA** DE ESTE SENSACIONAL CONCURSO SOBRE EL MUNDO DEL ESPECTACULO. EL RENAULT 0 KM. SERA ENTREGADO POR CENTRO AUTOMOTORES. ORO 1744.

EL ACCIDENTE DE

RIMOLDI FRAGA.

ENCUENTRE SU PAREJA SEGUN SU SIGNO.

VICTOR HEREDIA

DESCUBRE UN NIÑO EN CADA HOMBRE.

AHORA CON 16 PAGINAS A TODO COLOR.

Revista

La otra pantalla de su

Consigala.

Dr. Editorial Attantida per Used.





HUBO UN ESCANDALO. Y EL CATCHER MARTIN KARADAGIAN **FUE A PRISION-**POR 249 DIAS. "GENTE" ESTUVO PRESENTE EN EL MOMENTO EN QUE KARADAGIAN SALIA **EN LIBERTAD** Y ESCUCHO SU NARRACION, LAS CANCIONES DE PROTESTA OUE COMPUSO EN LA CELDA. TAMBIEN SUPO **DEL LIBRO OUE** CONTARA SU VIDA. UN PERSONAJE POCO FRECUENTE, SUS AVENTURAS

HUBO UN PROCESO,



Wo, que creia saberlo todo.

Una larga melena platinada, una expresión de cansada satisfacción, las palabras que le bro-tan sin atropellarse, un suspiro. unos ojos oscuros que reconocen. luego de más de ocho meses, la llego de mas de ocno meses, la acostumbrada confusión de una ca-lle de ciudad. Martin Karadagián, el catcher, idolo de niños, recobra el infinito placer de respirar aire libre, de mirar hasta el hartazgo el cielo azul, Desde hoy podrá volver a caminar por donde más le plazca, tomar café con quien y en donde quiera, manejar un coche, gozar con un estreno en un cine de Lavalle, volver a montar su curioso y divertido espectáculo.

Viste de sport y una cruz de madera le cuelga del cuello. Nos dan dos minutos largos para charlar con él. Falta recabar un infor-me a La Plata, Entonces si Karadagián quedará en libertad.

-Condicional, sabe, Me condenaron a dos años y seis meses, pero como no tuve problemas, me dejan en libertad condicional.

-Martin, cuénteme de estos me ses de cárcel, cómo se sintió, qué pensaba, todo eso.

-En la cárcel aprendi bastantes cosas de la vida.

-¿Qué, por ejemplo?

--- Aprendí a contar hasta el can-sancio los quince agujeros que tenia el techo de la celda; centenares, miles de agujeros en mis no-ches de insomnio. Aprendi a es-tar encerrado sin desesperarme, a tener paciencia.

-¿Cómo lo trataban los demás DEPSOS

—La población de la cárcel es heterogénea. Hay delincuentes, es decir gente que, aunque salga en libertad, volverá a caer. Hay algunos que están de casualidad. otros que metieron la pata, y tam-bién los líricos de la mala vida, los que nunca estarán a gusto en una sociedad, que no pueden convivir con la gente normal porque la normalidad les resulta abrumadora. Todos me trataban bien y yo me sentia como soy: un hom-bre honesto. Un amigo, un mu-chacho joven y esmirriado, me ta-lló esta cruz de madera que llevo conmigo, ¿ve?

-¿Qué hizo en todo este tiem-

-Meditar, recordar. pensar, También compuse nueve canclones.

-¿Nueve canciones?

-Si, nueve, -¿De qué tratan?

Pueden llamarse de protesta.

Le canto al amor, a la barba... -¿Cómo a la barba?

Si, a la barba. Yo la llevo desde cuando era casl una afrenta lucirla en la calle. Y le canto a Dios, al pais. Tal vez lo que hacia era cantarme a mi mismo, a mis penas, a mi dolor, a mis ga-nas de volver a estar en la calle haciendo cosas, retornando a mi vida de todos los días. Mientras habla Karadagián ju-

guetea con un palo que le llega a la altura de los ojos, un palo como de escoba pero extrañamente tallado. No puedo evitar sentir curiosidad. Quiero saber qué es--- ¿Y ese palo, Martin?

-Es un calendario de mi cau-tiverio, un testimonio de mi soledad, de todas esas horas en las



Libertador 2335, actualmente. El lugar y el edificio del suceso que conduio a Martin Karadagián a 249 días de cárcel.

"LA BARBA"

No es un invento de ahora, La Ilevaban los apóstoles, los cruzados y otros más. Yo la uso desde la época que la nodías defender con agallas, con agallas, . Yo la uso desde hace tiempo, es una cosa natural como caminar, reir y amar. Yo la uso desde el tiempo en que salir a la calle con barba era una osadia... Te paraban, te insultaban, te decían: Y ese chivo, ¿quién es? Yo la uso desde hace tiempo, es mía como mi piel, Todo está tan confuso ahora que algunos la usan para despistar,

No es un invento de ahora

lo de la barba y su necesidad.





Horas después caminó a la libertad. El saludo y la alegria. El retorno al gimnasio, a la vida de todos los dias. 16

que llegué a dudar hasta de mí lo fui tallando con una latita, len tamente, dia a dia.

> -¿Nunca desesperó? -¿En la cárcel, dice?

-Claro

—De pronto me asaltó la idea de que todo lo que yo había he-cho en mi vida había sido en ya-

-¿Todo?

-Me refiero al hecho de que yo he ayudado a tantas instituciones, a tantas personas. De golpe me pareció que todo había sipe me pareció que todo habia si-do Inútil. Pero empezaron a lle-gar telegramas, cartas alentándo-me, apoyándome, deseándome suer-te. No sé, yo he hecho tantas co-sas por la gente... Fue una gran satisfacción ver cómo respondian. Recuerdo que hace mucho tiempo hicimos un espectáculo en Mon-te, para el Ejército, Había diez mil soldados sentados en el suelo, algo Impresionante, Centenares de metros de muchachos sentado i, un público nunca visto. El espectácu-lo duró dos horas, tiramos lucha-dores sobre el público, todos nos divertimos. A los pocos dias, es-tando en mi oficina, aparecen dos oficiales del Ejército. Me traían un paquete. ¿Sabe qué contenía? -No.

-Un sable. Era del entonces teniente coronel Julio Alsogaray; me lo mandaba de regalo. Un gesto conmovedor. Eso es lo único que le pido a la gente: agradeci-miento. Mire, yo gané y ganaré mucho dinero con lo que hago, con mis negocios. Pero mucho de ese dinero vuelve al público, a la gente, a los mismos que me vienen a ver. Es por ellos, por mi público, por la gente que me conoce, que me sentia mal, Vergüenza, dolor, impotencia, eso es lo que sen-tía. Martin, el grande, encerrado. Entre rejas, como un vulgar delincuente..

-Sufrió mucho...

Imaginese. No tanto por mi sino por la desilusión que podia sufrir mucha gente, Para muchos soy un idolo, los niños me adoran. Por ellos, más que nada, sufria.

Enciende un cigarrillo. Ya han pasado más de diez minutos; en la Comisaria de San Isidro parecen haberse olvidado de nosocen naberse dividado de nace tros. Karadagián me mira con un cansado alivio. Sus ojos negros sonrien casi con dulzura. Ahora está tranquilo, en paz consigo mis-

-¿Guarda algún rencor? -No tengo rencores, soy feliz,

Ni siquiera odio a los que me acu-

-¿De qué lo acusaron?

-De lesiones y de extorsión. Si yo le hubiera pegado a alguien estaria preso por homicidio, no por lesiones.

-Cuénteme el episodio.

Y me lo cuenta.

—En octubre del 69 yo estaba en Canal 7 haciendo Titanes en el Ring. Me llaman por teléfono y me avisan que se acababa de derrumbar una estructura que yo había comprado. Quedaba en Libertador 2335, en Olivos. Me voy volando, así como estaba, vestido de luchador. No era tanto como un derrumbe, pero se había caído una losa muy grande. Lo que me indignó fue que se habia caido sobre el gimnasio donde se entrenaban mis luchadores, Felizmente no había nadie en ese momento, pero yo pensė que podia haber caido en algún momento en que el gimnasio estuviera lleno d gente... Hubiera sido un desar tre. Traté de ubicar al que m tre. Irate de Dicar al que m había vendido el edificio. Tard tres dias, pero al final di con é Se llama León Patils y es ing niero. Una vez frente a frente lo Increpé, Discutimos y al fina decidimos que él me indemniza ría. En ningún momento hubo viciencia ni lo toqué. El había ven do con un secretario, yo estab solo. A las dos semanas, justamen te cuando vencia el primer docu mento que este señor tenia qu pagarme, hace la denuncia por pri suntas lesiones y extorsión. Just fica las lesiones con un certifica do médico particular. Me presenté a la Justicia, por supuestr Varios meses después me conde naban a dos años y seis meses d prisión. El treinta de novlembr de 1970 entré en prisión, Och meses y nueve d'as después, ho 5 de agosto de 1971, estoy en l bertad. Lo demás ya lo sabe.

Sigue hablando. Me cuenta que el edficio Titán I —tal el nombre de la estructura de la Avenida L mental.

-Expliqueme un poco...

--Cómo no. Mi madre muri atropellada muy cerca de alli. Y queria que el edificio albergar queria que el edificio alberga-un asilo de ancianos que iba llevar el nombre de mi mado Paula Fernández de Karadagia Lástima que por estar preso pude ocuparme. Lo vendi comcasa de departamentos.

El abogado de la parte acusi dora, doctor Jorge A. Zanovello ofrece una versión distinta a de Karadagián, respecto del ep sodio que le costó al catcher och meses y nueve dias de cárcel.

-En el juicio se probó con cre ces que Karadagián había lesia nado efectivamente al ingenier Patlis, ml defendido. ¿Por qué tardó catorce dia

en hacer la denuncia?

-Mi defendido estaba bajo shock animico. No caben duda acerca de la agresión del seño Karadagián, un profesional en arte de pegar. No quiero hace más declaraciones. Por favor, más declaraciones. Por favor, le demás está en el juicio. Solames te un ingenuo podría negar la agra sión. No hago más declaraciones

Karadagián me habla ahora o "¿Mereció una celda?", un libe que basado en las vicisitudes al catcher saldrá a la venta en estos dias bajo la firma de Justiciando Rival. Lo publica la Es

torial Revancha.

—Es la historia de mi vida, em Infancia, los duros años es comienzo, mis triunfos, mis de de prisión. Es lo que realment ocurrió.

Se escucha una voz.

-Karadagián, el informe de L Plata está en orden. Queda usta en libertad.

Karadagián lo mira, me mosonrie, se pone de pie y se coge a la calle. Una pequeña mos titud de unas cien personas prumpe en vitores y aplausos. Se luchadores —el Balón Atómico. - lo saludan efusivamente. radagián enarbola su bastón, vanta los brazos. La tarde, primaveral, se añade al feste.

Martín Karadagián está libre mo un pájaro.

Jorge de Luján Gutiére Fotos: Juan Manuel Fernándo

POLITICA: QUE PASA EN EL PAIS

Por SERGIO VILLARRUEL



POLITICA O CIENCIA FICCION

El sábado último, un colega, habitualmente bien informado, me contó la siguiente historia: "El seuerdo con Perón está formalizado. Se han superado todos los problemas y en estos días se va a arunciar una novedad que dejará sin aliento a todos los pesimistas. La pelicula sobre el Justicialismo, que acaban de filmar dos Jóvenes cineastas argentinos y en la que a transmitir VIA CAFELO SEA, en el evisión argentina de la preporto estorando a la pacificación y, probablemente, en eso se setá, luego de la proyección de la película hablaria el propio Lanus-

"En este momento Paladino anda en esos trámites para solucionar problemas de financiación del programa, y los propietarios de dos canales de televisión están dispuestos a todo para conseguir esa transmisión".

- Debo confesar que quedé atónito. Era realmente la última, Nola crel. El ambiente político está en estos días muy cargadó els elsursiones más insolítas y ésta, sindud de la imaginación de algún diettante. Además, en toda la semana, los indicios que me habían legadó en torno de ese supuesto acuerdo me indicaban precisamente lo contrario.
- Pero mi interlocutor no era un principiante ni un ingenuo, algo debería estar pasando.
- Confundido, dediqué el fin de semana a chequear la información en todos los circulos donde un suceso de esa envergadura no podía pasar desapercibido. El saldo de esa investigación podría resumirlo en esta frase de uno de los consultados en el más alto nivel: El que inventó esa especie debe leer los cuentos de Horacio Quirosa".
- Me tranquilicé, Mis dudas estaban plenamente justificadas, Era una más de ciencia ficción,
- Muy poco duró esa tranquilidad. El lunes, en un programa televisivo del mediodia, donde desfila el mundo de la farándula, uno de los periodistas especializados presentó una nota lograda la noche anterior en una première cinematográfica. Entre actores, actrices, cantantes y modelos el colega se encontró nada menos que con Jorge Daniel Paladino, que últimamente se ha transformado en asiduo concurrente a todo tipo de actos donde haya flashes o reflectores. Como es lógico, el cronista se sorprendió por su presencia, pero no perdió la oportunidad para obte-

ner la nota. Y por cierto que fue LA NOTA.

- Como el clime era cinematográfico la presuntó al delegado que novedades había en torno de la pelicula de marras y cuándo podría verse en nuestro país. Paladino, con su soltura habitual, le respondió, palabras más o menos, en esta forma: "Es muy prohable que el filme se exhiba muy pronto en la Argentina. Y le voy a decir más, en talevisión. Probablemente se efectúe una transmisión VIA SATELITE desde Madrid. Estamos en esos trámites".
- Si alguien me lo hubiera contodo, con toda segundad que no lo hubiese creido. La sorpresa y la incredulidad del sábado se transformaron en un deprimente estado de frustración. Mis fuentes de información habian fracasado. Mi supuesta intuición u olfato periodistico nunca existieron. Era un principiante. No sabía nada de lo que pasa en el pelas.
- Comencé a inventariar los últimos episodios. Recordé las douúltimas cartas de Perón a Matera y Anchorana. Las declaraciones de Pedro Michelini a su regreso de Madrid: "El Acuerdo Nacional que quiere Perón es con la Ley Saenz Peña, con libertad absoluta para las candidaturas y con elecciones y entrega del poder en 1972. Se equivocan los que creen en sarreglos» y candidatos extra partidarios".
- ◆ Todo tenía un valor muy relativo. Si lo que pasa en Madrid suele confundir a los políticos, esta vez también lo logró con el periodismo.
- Y a partir de ese anuncio de Paladino es mejor manejarse con los hechos y sacar las conclusiones correctas. Veamos:
- Si Perón Ilega al país via satélite, efectivamente el acuerdo es un hecho. En consecuencia tendremos fecha de elecciones antes de fin de mes.
- Si Paladino está haciendo trámites para esa transmisión tendrá el aval de las autoridades correspondientes.
- Si Perón habla desde Madrid para exhortar a la pacificación, es porque ya tiene su pasaporte, su pensión, su amnistía y probablemente su grado y su uniforme.
- Todo está en orden. El GAN es un éxito. No hay margen para más especulaciones, salvo una, ¿quién será el candidato?..., mejor dicho, ¿quién será el presidente?





Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C. Vigil Director Editorial . . . Carlos Fontanarrosa Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz

Secretarios de Redacción

Samuel Gelblung Héctor L. Zabala

Prosecretaria de Redacción: Julia Constenia Coordinación: Haydée Valente.

Redactores: Renée Sallas, Mario Mactas, Rodolfo Bracell y Alfredo Serra, Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané

COLABORADORES: Victor Suelro, Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Rolando Hanglin, Horacio Ferrer, Guillermo Zorraquin, Hugo Doliani, Alejandro Sáez Ger-main, Emilio Giménez Zapiola. Alberto Ledesma, Juan P. Mandelbaum y Siv Ekeren.

Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos:

Carlos Abras, Ricardo Alfierl, Gabriel Alvarado, Jorge Díaz, Eduardo Forte, Eduardo Frías, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Humberto Speranza y Ricardo Moura.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Diagramadores: Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.

Archivo: Jorge Stancati, Carlos Tomás Jofre y Dora Young.

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani. Gerente Administrativo:

Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos

Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires

12 DE AGOSTO DE 1971







Malek, tiempo para todo.

DETRAS DE LA ESCENA

Renée Sallas y el fotógrafo Juan Mestichelli viaiaron con el ministro de Educación. doctor Malek, en la gira que éste hizo por el sur del país para inaugurar la Universi dad del Comahue. Pero esto sólo fue una excusa para acercarse a los problemas de la juventud de una importante porción del pais. En la gira se plantearon inquietudes. el ministro tomó conocimiento de problemas que afectaban a los alumnos de la zona y se impuso de una serie de demandas sobre distintos conflictos que suscita la inauguración de este centro de estudios. Claro que tanto el ministro como los periodistas que le acompañaban no sólo estuvieron para los problemas. También aprovecharon el viale para comer algunos asados v además, visitar, la noche del sábado pasado, el casino del Llao-Llao. Alli fue donde se encontró con nuestros enviados a quienes el ministro sorprendió por la espalda Estos reaccionaron creyendo que era un colega de viaje, hasta que se dieron vuelta y se encontraron con el doctor Malek, Son riente, soslayó la incómoda confusión y todo volvió a ser como antes.



Hiller, en el Ital Park y en todos lados.

El viernes pasado, por la noche, un avión de Aerolineas deió en Ezeiza a un señor no muy alto, sonriente, amable, acompañado por su esposa y sus dos hijos. Ese señor se llama Arthur Hiller y dirigió nada me nos que "Love Story", la película más asombrosa -por su éxito, por la adhesión emotiva de los públicos de todas las naciones-, consagrada también en la Argentina con taquillas fabulosas. Desde el momento de su llegada hasta el de su partida -en la mañana del martes- Juan Mandelbaum estuvo con él caminando, jugando en el Ital Park, compartiendo innumerables pizzas, el plato favorito del director. El Mario Mactas conversaron finalmente con Arthur Hiller a lo largo del lunes y recogie ron, en forma exclusiva, la historia intima de esa otra historia, la mundialmente aplau dida "Historia de Amor".

Juan Carlos Yuliano, futbolista del club Temperley, fue uno de los protagonistas de la semana. Su decidida actitud permi tió la aprehensión de varios presuntos responsables de un grave intento de soborno Detrás de su gesto descubrimos a un valioso ser humano. Alberto Ledesma y Emlio Giménez Zapiola lo encontraron cumpliendo sus funciones de ordenanza en una compañía de seguros. Café mediante, fue ron escuchando de sus labios el apasionante relato de la experiencia vivida. Después lo acompañaron a su casa y comprobaron cómo vive este humilde pero dignisimo se humano. Una familia sólida, bien formada un gran sentido del humor y una fe en el ser humano que ojalá hiciera escuela. Un verdadero ejemplo, la actitud de Yuliane contribuye a desterrar del diccionario una palabra vergonzosa: SOBORNO.

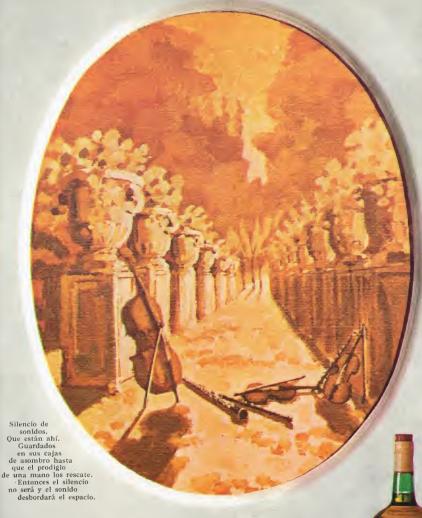


Yuliano, en casa, con padre y alcancía para las vacaciones.

Hasta la próxima.







Tunto a las mejores cosas de la vida...

COÑAC OTARD DUPUY
RESERVA SAN JUAN

Para jovenes Piernas: Los Jóvenes Piernas tienen algo nuevo para valorizar sus piernas jóvenes: "Flecha de Oro Con nuevo diseño combinado para caminar en colores Con empeine y talón reforzados, plantilla de goma esponja nueva horma y exclusivo diseño de planta... Calce "Flecha de Oro"! El nuevo calzado para andar a todo valor Calzado FLECHA de oro With ALPARGATAS S. A. I. C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885

GENTE



NEVENKA NOVAK (22), o "La Douce", como la Identifican sus amigos, regresó una mañana de invierno enfundade na gamuzas y lanas, obtenidas a orillas del Sena. Modelo de excelente trarectoria en Buenos Aires, un dia preparò sus maletas y las reviesso un consecución de Buenos Aires, un dia preparò sus maletas y las reviesso processoro, entonces, su trainquila belleza. Volvió con experiencia "No sobo en monte betamo en el concepto de mi país, Seguimos siendo los más elegantes en mante betamo creando, Ahora nos mirna a nosotros", nos dilo Nevenita, hija de yugoslavos, mientras retomaba su ritmo de trabajo y anhelaba escapar hacia la nieve para esquiar, Dice que escribe poemas.



NALTER VIDARTE (43), ANN MARIA PICCHIO (21) y VICTOR LAPLACE (26) camen mucho y habian poco durante la reunión que se efectuló en la casa de Cipe Lincovsky con motivo del nuevo ciclo de "Las Grandas Novelas", que se linició por Canal 7 y que este año incorporó también a Claudia Lapacó, Cipe Lincovsky y la Picchio a la Compañía de Buenos Aires. Ellos es uman a Hector Atterio, Laplace, Sergio Renán, Vidaria, Susana Lanteri, Elena Tasisto y Aldo Barbero. Todos estuvieron presentes es que se prolongo eternamente entos estuvieron presentes es quando de la casancio, Termino cuanto entre finalmente venció. Brindis final y a otra cosa. De abrora en más "Grandes Novelás" y pequeñas pausas.



PARA EL HOMBRE DE HOY!

El hombre de Hoy, activo, dinámico, debe proyectar una imagen de pulcritud a toda hora. El hombre de Hoy confía en su intimo aliado:

HOMBRE

artez westerley



LOCION PRE-ELECTRIC - TALCO INVISIBLE
DESODORANTE SOLIDO Y EN AEROSOL - SHAMPOO
CREMA DE AFEITAR - ESPUMA DE AFEITAR EN AEROSOL
LOCION AFTER SHAVE TONICA E HIDRATANTE
FIJADOR EN AEROSOL - CREMA ASTRINGENTE
ADEMAS COORIGIS de fragaracis discretas y persistentes,

ADEMAS Colonias de fragancias discretas y persistentes, funcionales neccesaires para viajes y el más variado surtido de suntuosos Estuches para Regalos.

HAROLDO CONTI. EX SEMINARISTA, PILOTO CIVIL. CAMIONERO, PROFESOR DE LITERATURA. GUIONISTA CINEMATOGRAFICO. LICENCIADO EN FILOSOFIA. ESCRITOR.

EL OFICIO DE VIVIR

DETRAS DE TANTA ACTIVIDAD. DE TANTAS ESPECIALIDADES. *QUE NO HACEN SINO ENCUBRIR* A UN ESCRITOR CON CUATRO LIBROS EDITADOS Y OTROS TANTOS PREMIOS. ESTA HAROLDO CONTI. UN SEÑOR OUE ASEGURA QUE EL OFICIO DE LOS OFICIOS ES EL DE VIVIR. POROUE "LA VIDA SIEMPRE LE GANA A LA LITERATURA".





s curioso pensarlo. Al hombo éste, ai del pelo iargo en la nuc y desaparecido en la región ante rior de la cabeza, a este hombe de pantalones de corderoy y cam sa fuerte, de campo, lo conoce poco los argentinos. Sin embare tiene un número poco frecuente d premios internacionales. Es curios pensario. Todos esos premios la ha ganado a través de un ofici el de escritor— que él no recons ce como su único oficio. Sin duda como su unico oficio. Sin dos como aquel apasionado del sol, de los alcoholes, de las armas de fue go, que se llamó Ernst Hemingwes también Haroldo Conti piensa que el oficio de los oficios es el de vive escritor solament

cuando escribo. -;Y el resto del tiempo? —Lo uso para perderme entra la gente. La vida slempre le gam a la literatura, no hay nada qu hacerle

Desde luego conviene aclari que dentro del término vida cabel en el caso de Haroldo Conti, mujer, sus hijos —Marcelo (11) Alejandra (14)—, sumados a la Pi sión por el río, a sus cargos com profesor de literatura o latin e colegios secundarios, a los viaje a bordo de un camión como fiela ro, a sus galopes por el aire aviones que le obedecen alega mente

-Es muy extraño todo eso.

-¿Qué?

-Lo de sus trabajos infinitor —Lo de sus trabajos infinitos
—¿Le parece? Mire, en mi 0ª
ma novela —"En vida"— hay e personaje que tal vez se parezs demasiado a mi. Cuando le guntan qué es, qué hace, respe de: "Soy Orestes, hago cosas". soy de algún modo asi: un tipo de hace cosas por el placer de n cerlas

—¿Nació aqui, en Buenos Aires —No. Soy de Chacabuco, en I provincia de Buenos Aires.

provincia de Buenos Aires.

—/Yuelvo e Chacabuco?

—Vuelvo, si, Allí me miman recieron una especie de homena con discursos, funcionarios, tota esas cosas, Yo también hablé, supuesto, y mientras hablaba a ropellaban imágenes de so tiempo.

-¿Cómo eran? —Recordé cuando la familia fundió después de un intento sastroso de radicarnos en Buerra Aires. Nos separamos. Yo volvi omi viejo al pueblo. El era vendedo tendero ambulante. Andábamos a un lado a otro, Recuerdo las pesiones, los amigos que mata-tardes y noches con truco y months Eramos un par de vagabundos.

-¿Cómo terminó la vagabunda —Mi madre me rescató de es espléndidos días, Finalmente, res lé en el Colegio Don Bosco, de

mos Mejía. -Y esa etapa, ¿cómo la recue

-El primer dia ya estaba per sando en la fuga.

-- ¡Y después?

Después la mistica absolution de la tercer dia ya era un mistica lingresé en el Seminario. Entord sucedió lo de la sequia, una secu terrible en mi pueblo. No se mocurrió nada mejor que mandam una impioración en forma de por ma pidlendo agua. Llovió com nunca. Tal vez por eso me quien en Chacabuco.

La familia del escritor. Alejandra y Marcelo, los hijos Dora, la esposa. "Ni mi mujer mis hijos leen lo que escribo. Me parece bien".



Conti, piloto civil. "Un buen dia descubri las alturas, aprendi a manejar el aire, » vivir con él. Desde arriba todo es distinto"



cámaras de filmación, los fotómetros, los reflectores. El mundo del cine ditimo modo de vida del escritor. "Antes me había acercado al cine por la teoria, ahora por la práctica".

Dibote, el rio, el Tigre. El clima de sus cuentos y sus novelas: la vida intima de las islas y los isleños. Para comprender mejor esa vida comencé a construir un navio



Haroldo Conti escritor -y todo ese montón de oficios, desde lue-go— es un tipo con el dibujito de la melancolía en la cara. Pero tampoco con la melancolla quiere amasar historias que ilustren una ima-

-Es que el higado me tiene a mai traer. De ahi me viene la cara de melancolía. Un escritor es una persona como cualquiera otra, Tan pero tan parecida a los demás que da un poco de bronca. De tanto en tanto, si soy reconocido por al-guien en alguna reunión —ocurre muy pocas veces— me escabullo, trato de irme. No por humildad si-no por comodidad. No tengo nada aspecial.

-Y sus primeros años en la ciudad, ¿cómo fueron?

-Estudié de sacerdote, con so-tana y todo. Leia muchos libros misionales, libros escritos por mi-sioneros. Me Imaginaba en algún confin del mundo redimiendo in-fieles. Además, me entrenaba bufanda y sobretodo en verano, casi desnudo en julio, comiendo grasa pura para acostumbrarme a los ripura para acostumbrarme a los ri-gores que sin duda se agazapaban en mi vida. Finalmente, todo eso acabó: tuve una gran crisis religiosa y volví a ml pueblo. Pero cada persona tiene destinado un paisaje y debe coincidir con él.

-¿Volvió a la ciudad? —Volví. Las cosas comenzaron a suceder sin avisos previos. Tra-bajé en un banco de Olivos, aho-gándome, sintiéndome mal. Hasta el dia en que un compañero me llevó al aeródromo de Don Torcuato. Aprendi a volar, a jugar con el aire, a dominarlo. Yo suelo ser medio tristón, medio depre, y alli, en el avión, cantaba como loco. Me reci-bí de piloto, conocí a mi esposa, y nos casamos mientras sobrevolábamos Buenos Aires. Abajo estaba la ciudad, dispuesta a tragar cosas y gente. Yo todavia no podia saber que las palabras eran una forma de combatir su hambre.

El piloto Haroldo Conti comenzó, sin darse cuenta, casi mágicamente, a encontrar gente, voces, intenciones que tenian que var con él. Entró a Filosofia y Letras, se licen-ció en letras, entró a formar parte de "Gente de Cine", un grupo en el que militaban Nicolás Mancera y David José Kohon y que dirigia

el critico Roland. -En 1956 escribi "Examinado", una obrita de teatro que me estaba dando vueltas. Fue seleccionada para las primeras jornadas de teatro leído en el Odeón.

-¿Cuándo vino "Sudeste", su primara novela?

-Vino junto con las islas. Sucede que un buen dia descubri el

-¿De qué manera? —Volando. Me llamó ese paisaje y me fui a vivir a las Islas. Me
puse a desentrañar el alma del río y la de los isleños. El rio es dulce y es tierno y es cruel y es violento. Modela a la gente, la gasta. Los perros de las Islas viven mucho menos que los perros de otros lu-gares. Los isleños tienen una vida repleta de signos casi secretos y de tradiciones. Me converti en uno de ellos, descifré sus códigos. Me hice un navio, doblegué la ma-dera para que me llevara por ahí. Taj vez eso sea más importante que escribir un libro. Por ese entonces ya me habian dado el pre-mio "Life" por un cuento largo: "La causa". Y también habia levantado mi casa en las islas. Entonces empecé a escribir "Sudes-

Haroldo Conti, prolijo militante de la verdadera humildad, no dice que inmediatamente "Sudeste" ganó el

PRESSENT: EL PERFUME DE LA PAREJA.



Como un hombre y una mujer... Se combaten y se abrazan. Se buscan y se diferencian. Se combinan y se necesitan, las esencias de Pressent: tiernas y salvajes a la vez.

PRESSENT

de Watteau

Locion, en atrayente frasco color ámbar y finisimo polvo para el cuerpo.

Distribuye Ventas Argentinas S. A.

La madre. La vida al aire libre con los perros. "Escapar de la ciudad. Refugiarme en los que yo quiero, en los que yo necesito".



Fletero. Cargando paquetes, repitiendo una imagen pasada: cientos de viajes entre el puerto y la ciudad. "Uno más de mís oficios terrestres".



concurso de Fabril Editora, Como tampoco dirà que "Todos los veranos" tuvo el segundo premio Municipal, que "Alrededor de la jaula" tuvo el premio Universidad de Veracruz, México, que "En vida" —to davia inédita— tiene ya el Carlos Batral, uno de los premios más importantes de imundo.

—Tal vez algún dia me decida y me largue a caminar un poco por ios caminos. Mientras espero ese día me invento tristezas, saco un brazo o una pierna de mis jaulas

Es muy dificil imaginar a Conti como io que Conti es todos los días. Muy dificil, por ejemplo, imaginarlo, cargando, como en este instante, innumerables paquetes en su coche para llevarlos a cualquier lugar de Buenos Aires.

Jugar de Buerlos Aires.

—Otro de mis oficios terrestres.

Siempre he pensado que el escritor puede trabajar muchas cosas,
menos de escritor. No tiene nada
malo, nada chocante hacer estos
trabajos. Si fuera solamente escritor podría tener una ruptura con
la realidad y eso seria muy malo.

Media hora más tarde, en su casa de Sarmiento al 2000, Conti charlará con sus hijos, saludará con un abrazo casi de camarada a su mujer.

—¿Ella? Es intuitiva y cálida. Cada vez que hacia algo nuevo, que me iba en un barco mercante a Brasil o cualquier cosa por el estilo, ha sido la primera en apoyarme. Una vez me dijo que no tenía celos de ninguna mujer, pero si de los momentos en que yo pertene cia solamente a mis libros.

—Y sus hijos, ¿cómo son?
 —Son normales, alegres, Conocen mi obra de rebote. Yo no quiero imponerles idolos.

En las últimas horas de la tará Haroldo Conti se zambullirá en obre de sus trabajos-aventuras: el gulonista de documentales. Y sos tendrá, casi sin darse cuenta, edificio, el de su cosmovisión impregnada por las ganas de vicon intensidad cada rincón de la existencia.

—Un día tuve miedo, zasher ži taba ne el Delta y de pronto ci desmayado, Creí que me moría, pro ro estaba en paz. Pensaba en milios, en mi mujer, en mis amég contrabandistas y atorrantes, el los mecénicos, en los poetas. Cu tuve ganas de fumar una pipa escupir contra en entre la secupir contra en entre la entreba para atrás y aparecían sas, Y así como existen estado de animo, existen estados de vedad. Lo que hoy pienso y dis mañana puede cambiar.

Después de charlar mucho, eseguir su dla inesperado, alunante, el hombre del pelo largo el a nuca y los pantalones de corte roy quebrará su cara melancó por causa de un mal higado par sonreir por primera vez.

—El sábado vénganse a come un asado: lo hago yo. tremos, desde luego.

AHORA, EUROPA LO VERA LLEGAR A BORDO DEL JUMBO DE IBERIA

UD. PUEDE ENTRAR A MADRID FN"UN CASTILLO DEL AIRE"

mannananana)



MERCHANICA

IBERIA lo lleva desde Buenos Aires a Las Palmas en confortables Jets. Y de allí a Madrid en el gigantesco BOEING 747.

Y Ud. llegará a España con la excitante alegría de haber viajado en el avión más grande del mundo y sabiendo que, a partir de Madrid, cientos de ciudades y pueblos europeos lo esperan para mostrarle la belleza de sus calles, la simpatía de sus gentes, la algarabía de sus centros de diversión.

Para mayor información consulte a quien más sabe de viajes, su amigo, el Agente de Viajes I.A.T.A., o a IBERIA: Av. Pte. R. Sáenz Peña 947, Capital.

Vuele por el mundo con Iberia. El encanto de España le acompaña.



Lineas Aéreas Internacionales de España Donde solo el avión

recibe más atenciones que usted.

SOMOS LOS ESPEJOS DE PAPA



EL HOGAR DE LOS ALEANDRO O LA PAZ DE LOS REBELDES: Pedro (60) y Maria Luisa Robledo (59) y Maria Luisa Robledo (59) Maria Luisa Robledo (59) Maria Luisa Robledo (59) Maria Mariyo (35) y sus tres nietos, Oscar Ferrigno (9), Luis Maria (9) y Leonardo Jury (7). En medio de un alegre bullicio Marilyn Vaner se hace oir y sus palabras resumen el espiritu de la familia: "En casa nunca se recità la moral, simplemente se vivió construyendo y amando la profesión, y en ese ambiente nos formamos. Nos enseñaron a jugarnos en cada cosa que emprendiéramos, como lo hace aiva papá a pesar de sus sesenta años y nos transformaron en seres crifictos y no en consumidoras de cosas".

Tanto el profesor Raúl Matera (56) como ⊕ su hijo mayor, Vinoc (23), además de tener una pinta sensacional forman un dio que se enriquece mutuamente. "El equipo que colabora conmigo —nos dice el profesor—está formado en su mayoria por muchachos de 30 a 35 años, de los cuales mi hijo es el más joven". Vinco nos cuenta que cada vez que se presenta un caso dficil se retinen assombro y respeto el diagnostico rápido y acertado de su padre porque comprenden que su gran experiencia le permite discenir dónde está la verdad. "Espero que mis hijos sean revolucionarios en su época"



(O DE MAMA)

ALEANDRO, MATERA, DA PASSANO, GANCEDO, PALACIO, CIBRIAN, COSSIO, MC CLUSKEY. ¿RECONOCE ESTOS APELLIDOS? POR SUPUESTO, ACTORES, MEDICOS, ARTISTAS, ABOGADOS. PADRES FAMOSOS E HIJOS QUE YA LO SON O ESTAN EN CAMINO DE SERLO.

HIJOS QUE, AUNQUE NO SE VISTAN COMO PAPA Y MAMA, AUNQUE PIENSEN DISTINTO, SON DE ALGUN MODO EL ESPEJO DE ESE PAPA Y ESA MAMA. AQUI ESTAN, TODOS JUNTOS, PARA USTED.





El ambiente es sobrio y elegante, tal como corresponde al estudio de un abogado, en este caso, de dos: Alejandro (48) e liván Gancedo (23). "Aqui en el estudio —nos dijo el padre— vivimos dos conflictos, el generacional y el capilar, porque lo que yo tengo de barba venerable, él lo tiene de melena insutrible." De lo que charlamos se desprende que trabajan en gran armonia, pero con métodos notablemente diferentes, pues mientras el padre, cada vez que inicia un caso, está convencido de que se va a equivocar, el hijo está seguro de no perderlo. No obstante elfo, son grandes camaradas.

"No hay invierno ni verano" pare la familia Mc Cluskey: la calidez de sus relaciones se desparrama, junto con su música, por toda la casa. Don Dean (65) y sus hijos, Buddy (34), Alex (32), Donald (25) y Fatricia (22) forman un clan donde la competencia no existe. "Con respecto a mis hijos —dice Don Deantengo un orgullo immenso por el talento y la alegria que los caracteriza."



decoración de su hogar, muy tibio v acogedor, Pepe: Vos sos hippie?" Pepito: "No, soy nacional; para ser hippie hay que tener guerras, un padre muerto sin gloria y un cementerio de cruces blancas y letras puestas." Cibrián padre nos cuenta de la hermosa aventura que es tener una familia como la suva. donde todo se comparte, desde los sinsabores hasta las alegrias, y donde existe una absoluta libertad de acción para todos.

v café. Pepe (55) v Pepito Cibrián (23) hacen juego con la

El profesor Pedro Cossio (71) es una firma mundial en el campo de la cardiología. Pedro Ramón (33) y Patricio Miguel (26) siguen los pasos de su padre. Ambos son cardiólogos, aunque 'nuestro padre no tuvo nada que ver en la decisión. Estudiamos la especialidad por un impulso personal. ;Sabe una cosa? No hay competencia entre nosotros" Prueba de ello es que entre los tres han conformado la Fundación Cossio, que persigue el progreso científico. Patricio ha conquistado dos importantes premios en su especialidad, Inmunología. El respeto y la admiración con que cada uno escucha al otro habla de una relación familiar sólida. Y no se roban pacientes.



"A pesar de que ésta es una profesión un poco separacionista para padres e hijos. a nosotras nos ha unido más, pues tuve que romper un molde al no querer ser la hija de. . . y en ese aspecto mi madre se mostró muy respetuosa de mis ideas." Son palabras de Alejandra Da Passano (23) referidas a su madre, Maria Rosa Gallo (48), quien no ahorra elogios para su hija: "Es un ser humano muy importante, hermoso por dentro y por fuera, lleno de vitalidad y con una infinita alegría para enfrentar el mundo." Ambas cultivan un Edipo maravilloso y están protegidas por un sinnúmero de muñeauitos interiores que les dan magia.



El señor Conflicto Generacional ha sido desterrado sin estuerzo practicando las enseñanzas de Martin Fierro: "los Palacio sean unidos porque esa es la ley primera, conflictúan los de adentro los demuelen los de afuera." Tanto Lino Palacio (?) como sus hiios Cecilia (36) y Jorge "Faruk" (42) han hecho del buen humor una norma válida tanto para el hogar como para el trabajo. 'Sucede algo muy gracioso -dice Lino- con el parentesco:

o a Jorge si eran hijos del dibujante Palacio. pero ahora sucede a la inversa, me preguntan a mí qué tengo que ver con "Faruk" o con la golfista Cecilia Palacio."

antes le preguntaban

a Cecilia



VIRGINIA FAIAD, 23 AÑOS, ES SOLO LA HERMANITA DE ZULMA.

ACTRIZ, MUY LINDA, POR AHORA SOLO LA HERMANITA DE ZULMA.



YA ACTUO EN UN CORTO **PUBLICITARIO** Y EN UNA PELICULA. **OUIERE SER ACTRIZ** DRAMATICA Y NO VEDETTE. MIENTRAS TANTO TRABAJA EN UNA OFICINA Y ENTRE MUECA Y MUECA -"ME GUSTA HACERME EL PAYASITO"- PROTEGE A LOS GATITOS DESAMPARADOS Y DESPUES LOS REGALA. LE GUSTA LA MUSICA. **EL PERIODISMO** -"QUE NUNCA VOY A EJERCER"-

Y DESPARRAMA ALEGRIA A CADA MOMENTO.

Cuando Virginia regresa al pequeno living, con hot pants y medias negras, no puedo dejar de pensar en la larga vida del nardo y su disfraz de duelo. El relámpago del distriza de dueio. El relampago del flash de Abras, como un parfume de luz instantáneo y sutil, rebota contra el techo y llueve, ancho y pomposo, sobre su pelo y su mira-da de agua casi negra, quizá marrón. Toda la poesia olvidada se me apeñusca de pronto en el paquete gris del cerebro. Alta. Es alta. Y cuando digo alta no hay que pensar en proporciones o medidas, como en proporciones o médidas, como dice Salinas. Hay que pensar que es alta la luz, el aire, el ave. Y cuando uno dice "ihermosa", tiene que descubrirse una palabra nueva extraha, en la boca, aunque su viejismo sonido siga siempre chocanto de paladar primero, los doctra el paladar primero, los vez. Sí, toda esa dulce materia firme que sonire dice oue mide 1.70. me que sonrie dice que mide 1,70, pero no sabe que es tan alta co-mo un pájaro de la mañana, ¿Cuán-to pesa? 57 kilos. Carga alegre y liviana para la vida de cualquiera: pesada como la luz, la nube o la pesada como la luz, la nube o la llovizna. Y como una cosa trae la otra, vuelve a bajar Jehová en el viejo torbellino para preguntarle de nuevo a Job: "¿Tiene la lluvia, Padre?" ¿Quién engendró las gotas del rocio? ¿De qué vientre salió el hielo? Pienso que algún pequeño dios, compadrito de su creación, podría resumir su largo alegato y pregun-tarle a su Job en algún improba-ble capítulo 43: "¿Podrías tú ha-cer a Virginia?" Este es el momento en que habria que sentarse en el suelo, tirarse ceniza en el pelo er suelo, tirarse ceniza en el peio y ponerse la mano sobre la boca. Chau, viejito: hablé una vez y no quiero más lola. Cualquier dios ca-paz de fabricar eso tiene que es-tar sabiendo lo que hace cuando me da como en bolsa.

-Muy bien, ¿y tu mamá se llama?...

- --Aurora.
- -¿Y tu papá? -Jacinto.
- -¿Y vos tenês algún otro nombre además de Virginia?
 - -Si, Tomasa.

¡Claro! ¿Cómo no me di cuenta solo? Tenía que llamarse Tomasa Es la ternura que faltaba, el celestito claro en medio del rojo, el azul y la nieve,

Dos largas varas de nardo enfundadas en el luto de sus medias. En las manos una gatita: "somos hermanas"

LECHUGUITA NI LO QUIERO SER



-Soy un payasito --dice poniendo los ojos bizcos-. Siempre

me gustó la mímica,
"En realidad, lo que quiere es
dejarte listo para el infarto. Si hace eso otra vez, me da; seguro
que me da".

—Me encanta el arte dramático, y viste? —y su voz es una pelota de lana azul que se va desmadejando desde su boca, no por el asunto ese de las vibraciones de las cuerdas vocales ni por el peso intangible de las palabras, sino por el la ley del azul—. Lo que no me gusta es la comedia frívola. No me llama la ja deración,

—O sea, que rumbeás para otro lado que tu hermana Zulma. ¿Quiere decir eso que no te gustaria ser vedette?

--- ¡Nooo! Para nada.

-¿Te parece mal que tu hermana sea vedette?

—De ningún modo, No la juzgo. Simplemente digo que a mi no me gustaria serlo.

--: Católica?

—Si, pero he dejado de confesarme y de ir a la iglesia. Fui a confesarme un dia y el sacerdote me retó muchisimo. Si el es el representante de Cristo en la Tierra, ¿dónde está la caridad, la compasión?

-¿Y tu fe? ¿Se resquebrajó?

-No. Sigo creyendo en Dios y en la inmortalidad de mi alma.

"Que se te haga — pienso—, Serla una pena que en ese ojo, donde fulge la belleza y la vida, un dia solamente hilara la araña o pusiera su huevo el moscardón".

---Lo que me encanta es la múiica.

-¿Estudiás?

—No. Tengo una guitarra, pero fui muy poco tiempo a aprender. Cuando termine mi carrera me voy a dedicar de lleno.

—¿Y en qué andás ahora? —Relaciones públicas y periodismo. Tercer año. Terminé el secundario y me recibí de perito mercantil.

-¿Así que te gustaría ser periodista?

-No. Para nada.

Respuesta previsible, Estudia periodismo, pero no le gustaria ser-lo, porque las rosas, como dice Rile, son una pura contradicción: la de ser el sueño de nadie bajo tantos párpados, 20 dice pupilas? No me acuerdo bien, y no me voy a poner a buscar el libro. Debería ser párpados, pienso.

—No puedo ser objetiva, ¿sabés?
Y entonces no puedo ser periodista.
 —Pero. . . ¿puede haber realmente un periodista totalmente objetivo?

-No.

—JY entonces?

-Es que yo soy totalmente subjetiva, Y entonces es distinto.

-Me dijiste por teléfono que trabajabas. ¿Dónde?

—En una fábrica de extractos de blanco y productos de tocador. Ya hace dos años que trabajo alíí y estoy muy contenta, sinceramente. No es una oficina sino la prolongación de mi casa. Toda la gente es muy buena.

"¿Vuela el gavilán por tu industria, y extiende hacia el mediodla sus alas? ¿Se remonta el águila por tu mandamiento, y pone en pido?" Si va cá difili No

comprendo las cosas del mundo. yo no lo hice y mi industria ape-nas si da para hacer puchos de cigarrillos. De modo que no es raro que tampoco entienda cómo vuela Virginia, cómo hace para ser tan tierna con ese gatito que está acariciando.

-Michi..., michito... "Miaaaaaauuuu" —pienso,

-Una vez tuve ocho gatitos. Veia uno tirado en la calle, lo alzaba, pobrecito, y me lo trala.

"Miau".

-Después ponta avisos en los diarios avisando que regalábamos gatos, y se lo dábamos a otra gen-

"¿Gato regalado? No quiero ser gato regalado. No, miau."

-SI; deciamos que eran gatitos mexicanos o mezcla de angora, y la gente chocha, Total no es engahar a nadie, porque cuando uno

El pájaro de la mañana ha plegado sus alas posándose en el suelo. La boca entreabierta muestra el granizo de los dientes, las manos largas para sostener flores, el pelo de Iluvia manchado de estrellas. Piensa en una posible carrera dramática. pero más que nada en la poesia y en su trabajo.





—¿Novio... y esas otras pava-das?

-No. No tengo.

-Pero tuviste, supongo,

-Si, una vez; a los 20, -¿Cuántos, ahora?

-23. No era amor, ¿sabés? Yo estaba enamorada de una imagen. Cuando quise flegar a la persona me desilusioné, El amor tiene que ser la integración total de la pareja, que es muy dificil por otra parte, Michi. . .

"Si, miau, aunque después me regale."

¿Asi que todas las mujeres lindas son huecas como una lata de anchoas después de la sed, eh? Snit Snit, por no decir otra cosa. ¿Pelo largo y entendimiento corto, eh? Snot Snot, Lee a Sartre, no tanto sus novelas como su filosofia, se tragó las obras completas de Borges, le encanta Shakespeare, lee a Roberto Arit y a Vargas Llo-sa, a Machado, a Neruda y a don Gustavo Adolfo Bécquer, sin olvidarse de Dostoievski, Chejov y Tols-toi, pero además escribe cuentos cortos, narraciones y poemas. ¡Y encima le gusta muchisimo el fut-bol y va a la cancha! Y si después de todo eso, le llega a hacer el payasito poniéndose bizca, usted cae de boca al suelo como un tablón. Yo no me cai porque estaba aferrado a la heladera.

-¿Te gustaria hacer cine?

-Si, si pudiese hacer algo serio y profundo. Pero eso que se hace ahora, tan trillado, no...; no me gustan nada esas películas sobre hoteles alojamiento,

-¿Pensás publicar algún tibro con lo que estás escribiendo?

-No, por el momento no. Después, más adelante, muy a la larga, a lo mejor si.

-¿Has hecho algo ya en cine?

-Un corto publicitario y una pe-lícula, pero en la película algo muy chiquito; muy dulce, pero muy chi-quito. Se llamaba "Juegos de ve-rano". Fue a raiz de ese papelito que me hicieron algunas notas en

-Bueno, linda, ahora te ruego que digas algo para los jóvenes como vos:

-A mi, en realidad, me gustaria que se dejen de lado los grupos; es decir... que todos seamos un solo grupo, no mil que se pelean entre si por la misma idea o la misma causa. O sea... promover la paz y el amor... sin violencia,

-JUna filosofia hippie?

—Si, pero evolucionando..., al-go que no sea una regresión. Si a lo beat, si a lo pop, a los colgantes y al pelo largo, pero también sí al respeto. -¿Y a la marihuana? ¿Sí o no?

-Ese es un problema personal. Para mi, no, No veo bien la dro ga, pero no puedo enjuiciar a na .., siempre y cuando no perjudique a mi hermano, quiero de-cir a vos, a mi, a la gente. Esto va también dentro del respeto.

-Politicamente, ¿sos algo?

-Amo la democracia, porque me enseñaron que la democracia es libertad.

Vuela, pajaro de la mañana, vuela. Sin haber descendido por la escalerilla de un módulo, tienes los pies manchados de luna. Las co tienes sas que has dicho son apenas un amague de mostrar tu alma, punta de un ala de mariposa o águila, la marca de la garra de la potencia infinita. Y sin embargo qué difícil es saber lo que no sos

> LEO SALA Fotos de CARLOS ABRAS

-Sabés que técnicos extranjeros vienen a una empresa argentina a aprender?

-En serio?

-Así es, vienen a Ledesma (Jujuy) a aprender.



-Bueno, pero a aprender qué?

-A producir celulosa y papel partiendo del bagazo.

-Epa... un momento. Por qué no me explicás de a poco...

-El bagazo es el sobrante de la molienda de la cana de azúcar. En general, se lo quema para producir vapor en las calderas. Ledesma, en cambio, hace celulosa y papel. Eso es lo que vienen a aprender: a elaborar celulosa y papel con el bagazo.

-Y, entre paréntesis, cómo lo hace?

-Vos sos técnico?

-Yo tampoco. Pero te puedo decir que con el bagazo se hace celulosa. Y con ésta papeles obra, blancos y de color, para impresión y para escribir, papeles off-set encolados superficialmente y off-set precisión. De todos éstos Ledesma produce el 45% del mercado argentino.

-Y... aprenden estos técnicos?

-Ah, eso es cosa de ellos. Pero sí se asombran cuando comprueban la capacidad de producción de 100,000 Kg, de celulosa de bagazo blanqueado y 100,000 Kg, de papel por día, en una sola máquina. -Pero... Argentina no importa celulosa y papel?

-Si, pero Ledesma produce su propia celulosa para hacer papel. Y previendo un fuerte aumento de la demanda, se encuentra ya trabajando en importantes ampliaciones.

-Mirá vos, éstos de Ledesma... Y Jujuy no está tan lejos.

-No. Jujuy y Ledesma son Argentina.

La gente está descubriendo a Ledesma (Jujuy). Una empresa que Es argentina.



Una sola tarifa para cubrir todo Salta y su zona de influencia.

¿le conviene?

La tarifa combinada de El Tribuno y Norte.
Los dos únicos diarios que abarcan esa amplia superficie.
Y esos miles y miles de lectores.
Que además le ofrecen la calidad de su impresión offset integral.
El Tribuno y Norte. Y una sola tarifa para alcanzar efectivamente ese amplísimo mercado potencial.
No le parece conveniente?

Representante en Buenos Aires

"ACOMPLEJADOS POR DESCONCIERTO"

Por PEPE PERA



El desconcierto dentro del fútbol argentino parece ser conta-gioso. En líneas generales esta-mos todos desconcertados. Y esto es muy peligroso porque corre-mos el riesgo de adquirir -si no

lo hemos adquirido ya— un ro-busto complejo de inferioridad. No necesita mayor demostración el hecho, generalmente aceptado, del desconcierto de los dirigentes. Si no fuera palpable el desconcierto de los futbolistas no habrla quien sugiriera tratamiento o apoyo psicológico para los jugadores, El desconcierto del público -es el menos importante- asoma en cuanto uno dialoga con cualquier hincha,

Y digo que es el de los aficio-nados el menos importante por dos razones; la primera de ellas es que el público no decide nada directamente, y la otra: cualquier victoria —o cualquier derrota—cambia las opiniones del público totalmente. Aun en el mismo par-

El que realmente me preocupa

es el del periodismo.

Alguna vez traté de explicar
que muchos de los "errores" del periodismo deben atribuirse a que periodismo deben atribuírse a que la vocación de critico deportivo nada tiene que ver con la de fa-kir. Nacie puede sentirse con ho-nestos derechos a exigirle a un periodista que diga la VERDAD si al decirla le va la vida. Es enton-ces lógico que muchos periodistas actuen coaccionados por la de-cisión INDIRECTA del público, que en materia de fútbol, sobre todo, parece estar en la lógica de los estudiantes norteamericanos: el que no piensa como yo me está agre-

diendo, o me quiere destruir.

No es fácil percibir la falla de un equipo. Y se pone cada vez menos fácil decirlo en un periódico o explicarlo por radio o por televisión. Hay agresiones de pa-labra. Las hay de hecho. Y segu-ramente se llegaría a la agresión violenta —con riesgo de vida— en el caso de algún crítico que di-jera con absoluta libertad su ab-

soluta y HONESTA verdad. Así vamos llegando a la expli-cación de un hecho notorio: el tratamiento que da el periodismo a la Selección,

Se la critica. Se manifiesta un desaliento total al analizar cada partido. Se le "da" con todo. Veladamente y con insistencia abru-madora se le "da" también al cuerpo técnico. Porque habla mucho. O porque no habla. Porque ganan mucho. Porque la Selección juega muy seguido. Porque no juega nunca. ¿Qué debemos inferir en-tonces?... Pues que es el "desquite" del periodismo. (No total,

ya veremos, pero desquite al fin.)

La Selección es el único equipo
que —contra toda lógica— no tiene simpatizantes fanáticos. Los de Boca hacen fuerza —y justifican sus actuaciones— por los jugadores de Boca. Los de River se comportan igual, Y así, sucesiva-mente, todos los hinchas. Con todo, los "leñazos" a la Se-

lección —para gran regocijo de

llevan nombres. Siempre se derrallevan nombres Siempre se derra-man conceptos como: "desordena-do juego"; "deslucido andar"; "opa-co accionar"; "desacopie de con-junto"; etc., etc., etc. Nada de decir: "Hay varios que

pegan muy mal a la pelota", Y mucho menos nombrarlos. Porque allí aparecen los hinchas de los cuadros donde juegan esos "se-leccionados" y puede parecer el

Me resulta claro, entonces, que como el "desquite" no es total, caemos en el complejo de inferioridad. ¿Cómo lo demostramos? Elogiando estupideces. Por ejem-

Elogiando estupiaces. Por ejem-plo: Practican los brasileños. Ha-cen bromas y la gente —según un prestigioso periódico de la no-che— comenta: "¡Qué tipos fa-bulosos! Todo lo hacen con buen humor". Si esto realmente lo dijo alguien no merecía la pena pubilicarse, y como no tengo por qué dudar de que en verdad alguien lo dijo, no entiendo por qué se publica. ¿Por qué?... Pues porque todos los periodistas sabemos del buen humor que se gastan los ju-gadores de fútbol en todas las prácticas

(Sin duda, las prácticas son los únicos momentos de tranquilidad espiritual del jugador y los úniespiritual del jugador y los uni-cos en que puede jugar al fútbol en la intimidad y como lo "sien-te"... Otra estupidez que elogia-mos: "No tienen misterios. Aquí las puertas están abiertas para to-dos"... ¿Y dónde no?... En los partidos realmente importantes. Por qué no va una delegación de periodistas el día de un partido por el mundial y le preguntan a Zagallo cómo o quiénes van a ju-

Zagallo como o quienes van a ju-gar?... ¿O Zagallo es tonto?... Y la otra es la letania del 'de-lar jugar'... Leo en otro presti-gioso diario —esta vez de la maña-ma— lo siguiente: "Juegan y de-jan jugar, Salen a jugar la suya. Ganen o pierdan dejan su ima-gen'... ¡Hombre!... ¿Y Estudies tes de la Ptata qué! ¿Juega una importada de Japón? ¡Juega la de ellos! La que más sabe.

Y si les parece que hay que de-ja jugar por qué a veces leo: "Du-rante el primer tiempo se marcó rante el primer tiempo se marcó mal, Luego ajustaron las marcas y mejoraron?"...¿Dónde quedamos?...¿Qué es fútbol?...¿Qué es antifútbol?...¿Qué os nato atan fácil Brasil ya que son tan fenómenos?...¿Como vamos en las estadísticas de los últimos en las estadísticas de los últimos en las estadisticas de los ultimos diez años? Tenemos un buen equipo nacional. Con fallas, Con "troncos". (¿Y BRITOS?) Pero con
muy buenos jugadores en algunos
puestos. No somos tan malos como muchos creen. Debemos sacudir el "complejito". Y debemos
sundas a les recocasables hacian. ayudar a los responsables hacien-do simplemente critica sincera. Sin miedo. A todos juntos no nos van a matar. Menos los poquitos van a matar, menos los poquitos hinchas de los jugadores de la Se-lección ¡Ojol De los jugadores... Porque la Selección parece no te-ner ninguno. O uno sólo: yo. Que juego a la Copa Roca y al Juvenil. Porrusa a secreta Juvenil. Porque no nos van a arrear tan fácil.

145 OR RICARDO MATTES fibroma, Quiste oránico, etc., etc., etc. Esta semana, un talentoso ginecólogo encara en Para Ti, las enfermedades y operaciones femeninas. Cosas que usted debe saber sin misterios ni dudas. También en Para Ti hasta dónde es prudente seguir al marido. Ensaye los nuevos maquillajes para ojos. Y saboree las 4 nuevas -deliciosastarjetas-recetario. Oué valiente estás esta semana! De Editorial Atlántida para Usted.



por landri!



RADIOFOTOS EXCLUSIVAS



Nuevas y agitadas reuniones políticas mantuvo la pasada semana Ricardo Balbin.

En muchos circulos se ha® celebrado con entusiasmo el inminente retorno de Juan Perón.



Varios ciudadanos están formando un nuevo partido político que proclamará como candidato presidencial al almirante Isaac Rojas.



Se inauguró con todo éxito en en Tucumán una nueva olla popular.



UN GATO CLASE A





PRIMER ESCRUTINIO CLASE A

A QUIEN ELEGIRIA USTED COMO FUTURO PRESIDENTE Y POR OUE?

Vote por su candidato preferido enviando carta a Landrú, Escrutinio Clase A, Editorial Atlantida. Azopardo 579, Buenos Aires.

Có	mputos hasta la mesa 1.765°	Votos
10	gran amor de su vida es Bette Davis) .	149
19	Arturo Mor Roig. (Porque entre audiencia y audiencia con los políticos oye un tango cantado por Rivero)	149
2° 2°	Héctor Ricardo García. (Porque compró un canal de televisión sólo para imponer la frase "en vivo y en directo") Carlos A, González Fernández. (Porque	146
	desde que escribió el libro "1998: deci- sión suprema", se presenta diciendo "González Fernández, prospectólogo") .	146
2°	re llenar de casas todos los rincones del país)	146
39	futbolista fue operado de los meniscos)	144
30	Libertad Lamarque. (Porque cada vez que viaja en avión se pone un sombrero de piel de lobo)	
39	David Stivel, (Porque afirma que la fa- milia es una institución caduca)	144
40	Fabio Zerpa. (Porque todos los días ve un plato volador)	142
40	Nenė Morales. (Porque siempre anda de hot-pants)	142
49	va a Pinar de Rocha y come capelletis	
L	con sala de nueces)	142

PROVECTO DE ESCUDOS DE LAS ISLAS MALVINAS

El Ministerio del Interior, ante la inminente devolución de las islas Malvinas, ha ablerto un concurso de proyectos de escudos de dichas Islas, Hasta el momento son firmes candidatos a obtener el primer premio los siguientes proyectos:



BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 2 · Nº 45 - Era del hot-pant - Director: Tomás Landrú de Bustamante

CANCION DE **PROTESTA** VACUNA



"Las penas son de nosotros, los hombrecitos son ajenos. . .

> DICCIONARIO INGLES-ESPANOL



Mancera: Hombre de cera. REFORMA AGRARIA

Manrique: Hombre rico. Congresso: Lugar donde se aprueban los contratos pe-

Sidecar: Auto de la SIDE.

Catón: Gato grande, Dogma: Doctrina del perro.

Senador: Puerta del comedor.

Loeb you: Yo amo a la Ban-

troleros.

El ministro de Agricultura estaria estudiando un pro-yecto de reforma agraria. Ha trascendido que la pri-mera granja colectiva haria el tray: cto Congreso-Casa Ro-

COLMOS

¿Cuál es el colmo de Perette? Ser el dueño del supermercado Gigante.

¿Cuál es el colmo de Illia? Ser admirador del actor Mi-guel Ligero.

¿Cuál es el colmo de VIcente Solano Lima? Jugar a las carreras y que el caballo vaya al bombo.

¿Cuál es el colmo de Ruc-ci? Ser fanático del ex jugador Corbata.

¿Cuál es el colmo de Perón? Navegar por el canal de

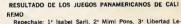
¿Cuál es el colmo de Frondizl? Beber solamente vinos Narice.

¿Cuál es el colmo de Jor-ge Antonio? Ser el cabeza de turco de Paladino.

¿Cuál es el colmo de Ho-racio Sueldo? Que le dismi-

nuvan el apellido.

la Mancha.



blanc. 4º Gloria Leyland. ATI FTISMO

- Lanzamiento de bombas: 1º Comando Facundo. 2º Célu-la Juan Manuel. 3º Comando Tupac.
- YUDO 1º Ricardo Hiroito Balbin (argentino). 2º Takayama (argentino)
- RAID BUENOS AIRES-MADRID Rama masculina: 1º José Rucci. 2º José Daniel Paladino. Manuel de Anchorena,
- Rama femenina: 1º Juana Larrauri (única competidora).
- 1º Argentina, Formó con los siguientes jugadores: Montero Ruiz, Iricibar, Schettini y Rabanal. POLO
- Copa Depuestos: 1º Argentina, Formó con los siguientes ugadores: Frondizi, Illia, Onganla y Levingston, Suplente:

LEVANTAMIENTO DE PESOS

Torneo Inflación, Campeón; Aldo Ferrer,

BIOGRAFIA DEL GRAN CAMPEON ABERDEEN ANGUS

Nació hace cuatro años y medio bajo el signo de Tauro. Se casó en primeras nupcias con la afamada vaca Tereshe Eric of Candacraig González, de la cual tuvo tres terneras y un ternerito. Su plato preferido es el pasto a la maître d'hotel. El reciente triunfo lo dedicó al señor Vaca Narvaja y es autor del conocido slogan "La veda por Perón"

Con el fin de obtener más datos del flamante gran cam-peón nos costeamos hasta el box 15, establo 4, pabellón 8 de la Sociedad Rural, pero el toro no nos dijo ni mu. Insistiremos mañana. Si no está ocupado.



El Premio SAN GABRIEL que la Comisión Episcopal para los Medios de Comunicación Social entregara a

LU2 radio banica
es también suyo

Lo compartimos con Ud., parte integrante de ese consecuente caudal de oyentes al que nos sentimos unidos, por ser el destinatario natural de todos nuestros esfuerzos e inquietudes.

El premio SAN GABRIEL fue otorgado a

LJ2 radio bahia blanca

Por su programación familiar Por su inquietud comunitaria Por sus campañas de solidaridad Por sus ciclos culturales





Primera Emisora Bahiense

PUBLICADAT

DESIGNACION — Ha sido designado para ocupar el cargo de gerente de Ventas de Rio de la Pitat TV. Canal 13, el señor Carlos Montero. En 1956 creó y produjo el programa "Telenoche", responsabilidades que compartió también con "Noticiero 13" y "Actualidad en

PREMIO — El jurado designado oportuna-mente al efecto, ha otorgado el primer pre-mio en su categoria al stand que Vinos Cres-pi tiene en la 85 Exposición de Ganadería

VISITA — Se encuentra en el país el di-rector del grupo de Ultramar de Dunlop Li-mited y a cargo de las operaciones interna-cionales, señor M. L. Bexon. En Dunlop Ar-gentina Limited analizará programas de ex-pansión y desarrollo.

DOSCIENTOS MIL - En la fábrica de Sindelfingen, de la Daim!er-Benz AG, abandonará en breve la cinta de montaje el coche númeen preve la cinta de montaje el coche numero ro 200.000 de la serie de modelos 280 S/SE, sucesores desde hace unos tres años y me-

e Industria en la Rural de Palermo.



Sr. Carlos Montero





dio de los modelos 250 S/SE. COCINA - La firma Pedro Domecq ha organizado demostraciones sobre la preparación de riquisimos platos a cargo de la ecónoma Marta Beines. El 13 de agosto próximo, a las 15.30, en Vieytes 555, Banfield Oeste, ha-rá una de estas demostraciones.

RADIO — En Nueva York se presentó una radio, de novedoso diseño, para su utilización en la Luna, que los astronautas de la Apolo llevaron consigo en su paseo por la superfi-cie selenita. Se trata de una unidad radial fabricada por Motorola.





Planta Chrysler





Transformador



Caias registradoras

QUESOS - La Cámara Técnico Gremial de QUESOS — La Cámara Técnico Gremial de Fabricantes de Queso informó que está representada en la Exposición de la Industria y Ganadería que se realiza en la Sociedad Rural Argentina por las siguientes firmas: Lactona, Quelac, Era, De Lorenzi, Casanto, Jorgiano, Santa Rosa Estancias y O. L. Mendizábal, que exponen sus productos como muestra del desarrollo de la industria quesera arreantina.

NUEVA PLANTA — Comenzó a operar to-talmente la nueva planta industrial de Chrys-ter Fevre Argentina S.A.I.C., en Monte Chin-golo, partido de Lanús, que se levanta en un terreno de 165.000 metros cuadrados, con cuatro edificios que suman un total de 63.000 metros cuadrados cubiertos.

MOTONAUTICA — Ha sido creado el equi-po de motonáutica Big-Ben, que cuenta con el patrocinio de la empresa Massalin & Celasco S. A. y ha de participar de todos los even-tos organizados por la Federación Argentina de Motonáutica y los clubes federados.

CIRUGIA — La Pan American Medical Asso-ciation, en su reclente asamblea anual que se realizé en los Estados Unidos, resolvió crear el capitulo latinoamericano de cirugia plástica. Designó como vicepresidente del mismo al profesor doctor Ernesto F. Malbec.

protesor acctor Ernesto F. Mailocc.

TRANSFORMADOR — La división electromecánica de SIAM Di Tella Ltda, ha concluido la fabricación del mayor transformador de
potencia realizado en nuestro país, de 87.500
KVA y 148,26/13,2 KV, con regulación bajo
carga en más y menos 10 por ciento. Este
transformador elevador de grupo mofue adquirido con molho de adquirido con molho
carga fara de la contra del la contra del la contra del la contra de la contra del la contra de la firma AEG-Telefunken.

RESULTADOS - La Regie Renault 1970 informó que la producción, ventas y exporta-ción de automotores fabricados aumentó en un 14,9 por ciento con respecto a 1969 y las exportaciones se incrementaron en un 29,5.

EXPORTACION — Fueron enviadas a Mé-xico custrocientas cajas registradoras cons-truidas en el país —que por primera vez son exportadas — por NCR Argentina, con licen-cia de The National Cash Register Company, sobre la base de un diseño especialmente concebido para la atención de supermercados y grandes tiendas,

UN SOLO LIBRO

Necesita Ud. para tejer, cualquiera sea la marca de su máquina, la prenda que desea, el modelo que más le agrade.



EL ARTE DE TEJER A MAOUINA

Edición 1971

Totalmente renovado. Originales y prácticos modelos para mujeres, hombres, niños y bebés.

\$ 14.90

A TODO COLOR

Editado por

EDITORIAL ATLANTIDA

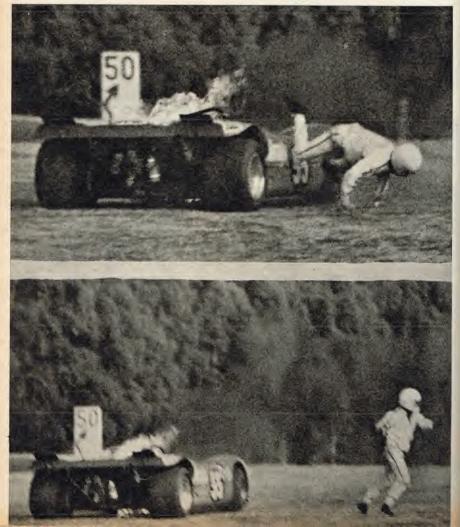
PIDASELO A SU VENDEDOR HABITUAL

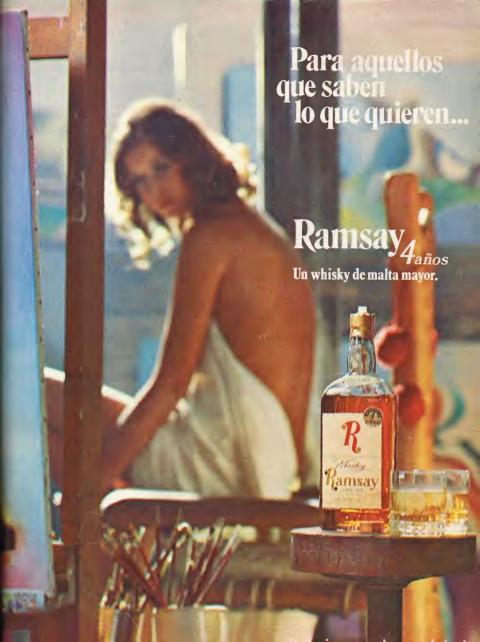
LAS FOTOS DE NUESTROS LECTORES

EL AFORTUNADO GANADOR DE LOS 15.000 VETUSTOS PESOTES DE ESTA SEMANA, LLAMADO RODOLFO RAFAEL RIVERA.

Y HABITANTE DEL NUMERO 78 DE LA CALLE HIDALGO, EN LA CITY,
TITULO ESTA SECUENCIA FOTOGRAFICA CON GRAN HUMOR: "DISPARAR NO ES COBARDIA". EL VALIENTE,
EN ESTE CASO, ES EL CORREDOR RUBEN ALONSO,
QUE EN EL DESARROLLO DE LA PRIMERA SERIE DE SPORT PROTOTIPO VIO COMO SU
AUTO EMPEZABA A INCENDIARSE Y HUYO HACIA LUGAR MAS SEGURO DEL AUTODROMO MUNICIPAL.

EL RESTO LO HIZO UNA CAMARA NIKON F CON TELEOBJETIVO DE 300 mm. UN DIAFRAGMA DE 8 Y UNA VELOCIDAD QUE SUPERO A LA DEL PILOTO: 1,000.





Insólito: En Mendoza hay un para cuando todo el mundo

Cruz del Sur Tinto, de uvas Malbeck, Cruz del Sur Blanco, de uvas Pinot de la toire. Cuesta del Parral tinto, de uvas Merlot, Cuesta del Parral blanco, de uvas Sauvignon. Cuesta del Parral rosado, de uvas Pinot Gris.

Elaborados todos con uvas de nuestros propios viñedos, y añejados durante años en vasijas de roble de Nancy.

Esto es Arizu

Los mejores viñedos, multiplicados en miles de hectáreas de suelo mendocino. Y que pueden seguir multiplicándose, porque lo principal ela sabidurla y la tradición = ya lo hemos logrado en nuestros primeros 83 años de vida.

Arizu













EN LONDRES, HACE MUY POQUITOS DIAS, NACIO UNA NIÑA ROSADA Y ROBUSTA DESTINADA DESDE ESE MISMO INSTANTE A LA FAMA: LA NIETA DE ELIZABETH TAYLOR. SU PADRE ES MICHAEL WILDING, HIJO (18 ANOS), NACIDO DE UNO DE LOS MATRIMONIOS DE LA VIDA. SU MADRE ES LA FRAGIL BETH CLUTER (19). LA PAREJA PARTICIPA DEL MOVIMIENTO HIPPIE Y SUS RELACIONES CON' LIZ Y RICHARD BURTON ERAN, HASTA EL NACIMIENTO, TENSAS.

E staba verdaderamente espléndida en la puerta de la Clinica. Los ojos eran más violeta que de costumbre, la piel más parecida al de una flor que de costumbre. Entonces levantó una mano y los hombres de prensa corrieron como galgos hacia la diva. Elizabeth Taylor habló lentamente.

-Chicos, me siento terriblemente feliz. Soy abuela.

A los treinta y nueve años, una mujer famosa por su belleza y sus incontables matrimonios dreleza y sus incontables matrimonios de la vuelta al mundo en minutos. Su hijo Michael Wilding, hijo de uno de sus mardos —un mediocre actor del mismo nombre— era padre de una niña de algo de más de tres trás de su puerta, estaban el y su mujer, Beth Cluter, de 19 años. Uno más que su mardou un hippie que hace sus propias ropas y practica la macrobiótica, absteniendo-



• LA NIETA DE ELIZABETH TAYLOR EN PERSONA. Duerme plácidamente su sueño de bebé destinado a la tama internacional. Pesó algo más de tres kilos y come mucho.

LIZ Y SU NIÑA.
Ella, como su
marido, enrolada
en las corrientes
hippies. De manera
muy informal
recibieron a los
periodistas.



Sólo nosotros podíamos hacerlo.



Poner al alcance del consumo cotidiano Vinos Finos de la más alta calidad, aún para el conocedor más exigente. Un esfuerzo posible sólo con un gran

respaldo económico y técnico.

Para Gancia y su gente
"Circulo de Armas" es sinónimo de
"tradición", ya que en Italia
producimos Vinos Finos
desde 1850, más de
un siglo de

Hemos cuidado la calidad de nuestros vinos hasta sus últimas consecuencias:

 Minuciosa seleccion de la tierra y el clima para el

Controlado, garantezan
 Adesarrollo de las variedades de uva fina. la calidad y estabilidad de nuestros vinc
 Modernas y sofisticadas
 técnicas de cultivo.

 Actividades agricolas e industriales llevadas a cabo por personal altamente experimentado y capacitado. Moderno equipo europeo para el funcionamiento de nuestra bodega modelo

de Mendoza.

Y un añejamiento rigurosamente controlado, garantizan la calidad y estabilidad de nue

CIRCULO **ARMAS

se de comer carne y beber alcoho

Los chicos están radiantes. Es extraordinario ser mujer, es maravilloso ser esposa y es indescriptible ser abuela —susurró Liz con su voz de pies descalzos en un inclina.

—Se supone —interrogó William H. Hodges, uno de los más filosos periodistas de espectáculos británicos— que habrán terminado los roces entre usted y Burno por un lado y el joven Michael

por otro. —¿Roces? ¿Qué roces? —fin-

gió ella.

—Las peleas, las discusiones. El

Las peress, las discusiones. Ese fue de su casa hace tiempo.
 Se fue porque es muy maduro y sabe lo que hace.
 Se dice, sin embargo, que Bur

Se dice, sin embargo, que Burton y Michael llegaron a insultar-se ferozmente una tarde.

Mi estimado y maleducado Hodges: tú sabes muy bien que en

Hodges: tú sabes muy bien que en todas partes se cuecen habas. —Lo sé, Lo importante es que las asperezas hayan desaparecido.

las asperezas hayan desaparecido.

—Es él lo importante, querido Pero no tan importante como la noticia que acabo de darles.

To foliariores.

—Muy cierto. Te felicitamos. Y los hombres que sacaban fotos y los hombres que tomaban notas en raidas libretas corrieron a abrazar y a besar a la abuela Elizabeth.

zabeth.

—Esta tarde regresen, muchs chos. Richard y yo queremos intarios a tragar un poco de champagne. ¿Saben? El también se cosidera abuelo. No hemos podido tener hijos, lamentablemente, y esmacimiento Jo ha llenado de alegria al bueno de Dick, Espero que no lo festeje con demasaiado while ky. Ustedes ya saben cómo feste ian ciertas cosas los galeses.

A las tres de la tarde histochampagne, pero Richard Burts—muy ocupado en los ensayos en una obra teatral—se abstuvo concurri. Un telegrama suyo timoniaba que las relaciones de l y Michael Wilding, hijó dulces: "Algunas amistade ana en las tormentas, muy homado en consideras abuelo de tu hijó

Junto a la cama occipada po la diminuta Beth Cluter —alime tando sin reservas a su hija — se encontraba el lánguido Michae Wilding: pelo más allá de los hobros, túnica de hilo mexicana, matiples anillos en los dedos, bete timido, alucinante parecido cosu madre.

—Saquen sus fotos pero sin shes. Puedo echar a patadas que use flashes. A ella podría cerle mal.

---¿Cómo se llamará?

----No lo hemos decidido todaval.

experiencia.



DE PRONTO MICHAEL SE PUSO a sacarle fotos a su mujer y a su hija. Poco después llegarian sus amigos con guitarras y tambores para cantar canciones de cuna

-¿Cómo que cómo es eso? Digo que tal vez no le pongamos nombre, ¿Por qué la gente tiene que tener nombre?

Beth sonrió bajo una montaña de ruios.

-Michael bromea, señores Algún nombre vamos a ponerle, pero no sabemos cuándo. Pueden ustedes proponer alguno: el buzón de las sugerencias está abierto. La pareja festejó el chiste, que

sin duda consideraron excelente. Liz acariciaba constantemente a su nieta y a su hijo.

—¿Cuándo le comunicó su nue-

ra que esperaba un hijo?

-Nuera es una palabra que no me gusta, queridos, Ella se llama Beth. Me lo comunicó apenas lo supo, desde luego. Me dilo:"Liz, ¿cómo te sentirías siendo abuela?" Tuve que sentarme y descansar: en mi vida había recibido una noticia tan conmovedora.

-Si, fue de ese modo —gimió -. Ella se sintió muy alegre. Hacía un tiempo que nosotros estábamos —¿cómo decirlo?— algo distanciados de ellos. Ya se sabe: los jóvenes tienen dificultades para comunicarse con los que no son

¿Qué dificultades había en este caso? -Vamos, chicos, lo de siempre:

ellos querían que fuéramos igualitos a sus caras, a sus gestos, a sus actitudes, y nosotros quería-mos ser igualitos a nuestras caras, a nuestros gestos, a nuestras actitudes El nacimiento hizo que todo desapareciera.

-: Ven? Yo también saco fotos. Admito que ustedes las saquen por-que no tengo más remedio. Ma es un poco famosa y hay que aguantar.

Liz sirvió más champagne y repartió algunas sonrisas ¿Te acuerdas de cuándo eras

un niñito, Mike? -No, mamá. ¿Cómo podría acordarme?

Eras idéntico a esa maravilla que Beth tiene en los brazos.

-Bueno, ma. Si tû lo dices, no tengo inconveniente en admitirlo. Es algo que carece tanto de importancia que no vale la pena discutirlo

A las cinco la habitación era un auténtico maremágnum: junto a Liz, a Michael, a Beth y a la recién nacida se alineaban ahora no sólo los fotógrafos sino tam-bién los integrantes de "Las águilas dulces", el grupo seminómade que integra la pareja. —Dime Liz, Quería preguntar-

-Por favor, querido: si no tie-nes inconveniente, llámame abuela. Las risas se mezclaron con las flautas, las guitarras, los ruidos de



BOSQUES, PINOS, LAGOS, NIEVE:

ESTO ES EL BOLSON

INJERTADOS EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES,
LOS CINCO MIL HABITANTES DE EL BOLSON
HABITAN UNO DE LOS SITIOS MAS BONITOS DE LA
REPUBLICA ARGENTINA. UN MARCO DE CUENTO
DE DUENDES: ATIBORRADOS BOSQUES DE PINOS,
LAGOS, NIEVE, LEGIONES DE FLORES.
UN LUGAR QUE MERECE CONOCERSE.
"GENTE" LLEGO HASTA ALLI,
SOBREVOLO EL PUEBLO Y SUS ALREDEDORES Y TRAJO,
PARA USTED. ESTE MAGISTRAL PUÑADO DE IMAGENES.

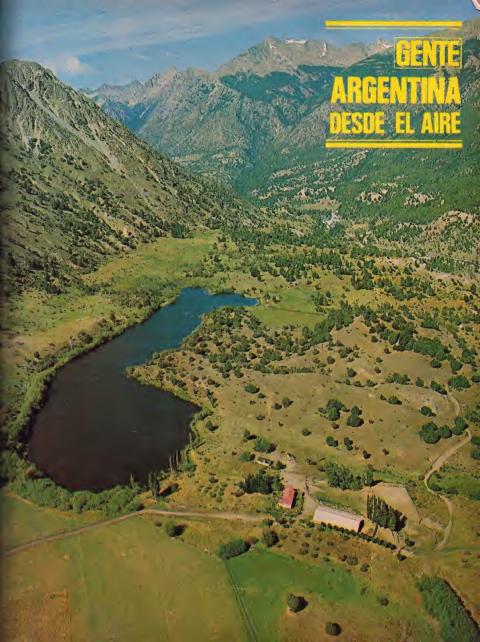
Fotos de Ernesto Carreño



Ruta Bariloche-El Bolsón. Desde la primera ciudad deben cubrirse ciento cuarenta kilómetros para arribar a la capital de la cerveza. Sólido camino de ripio y, a ambos lados, un soberbio y siempre renovado panorama.

Al margen este de El Bolsón se ubica la estancia Los Repollos, una de las pocas del país que cuenta con un singular privilegio: posse, a escasos metros de su casco, un lago propio. Se trata del lago Negro, así llamado porque su superficie emite, cuando el sol la ilumina, extraños y brillantes reflejos oscuros.





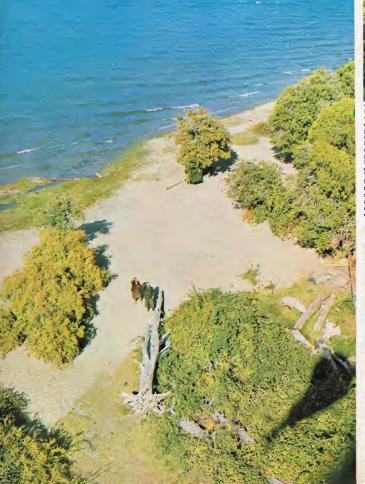
GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE

Orillas del Jago Puelca cien metros de altura Cameño obturó y tomó esta placa. Una playa de arena delica-de bañada por aguas increiblemente claras, producto del deshielo anual. Aunque la temperatura hace difficil que la playa se aprovehe, muchos naturales del lugar suelan esta de lugar suelan codiciado paraiso para los pescadores: miles de sebel tas truchas pueblan sus aguas.



En la orilla norte del lago Puelo
—ubicado a cuatro kilómetros
de El Bolsóm— se encuentra este
pequeño amarradero, base
de operaciones de los pescadores.
En verano cientos de
aficionados se llegan hasta aquí,
provenientes de lejanos países,
Las truchas del Puelo son un trofeo
que ningún experto desdeña.
Y, además, un manjar único,
Pero el sitlo ofrece algo más:
una mansedumbre que,
según dicen, aquieta cualquier
ámimo. Una Meca para los
que soportan la dificil vida
de las metrópolis.





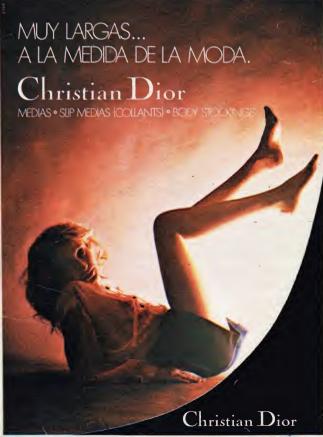


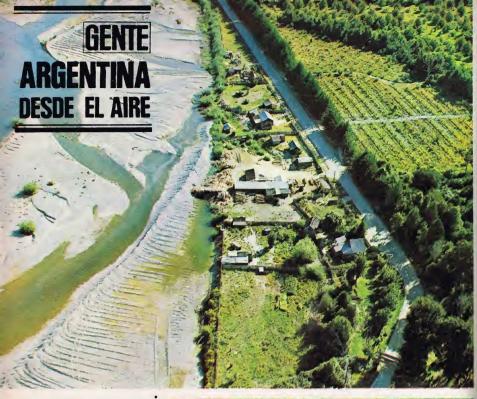






Los bosques de pinos abundan en las cercanías de El Bolsón. Son verdaderos paraisos de la naturaleza. Sin embargo dos peligros se ciernen sobre ellos: el fuego y el aprovechamiento industrial. La Dirección Nacional de Bosques combate contra ellos: obliga a la reforestación y cumple una variada serie de medidas preventivas para evitar que -por imprudencia o por cualquier imponderablelos pinos perezcan, "Hay una educación para disfrutar de los bosques -asegura el guardabosques Raúl Lemos— de la misma manera que hay una educación vial o una educación maritima. Aqui hay hermosura a raudales, pero también muchos riesgos".





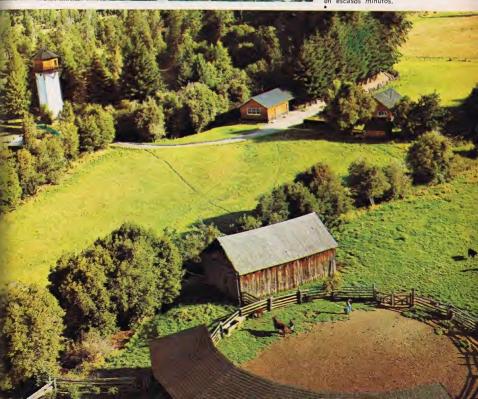
En uno de los costados de El Bolsón, sobre las orillas del rio Azul, se alza este aserradero, uno de los muchos existentes en la zona. Después del cultivo del lúpulo, que es la actividad principal, la madera es el trabajo que más ocupa a la gente del lugar. Pero es el lúpulo el que confiere a El Bolsón su titulo de honor: anualmente, en diciembre, el pueblo se convierte en diciembre, el pueblo se convierte en diciembre del pueblo se convierte en diciembra del resta de la Cerveza; alrededor de treinta mil forasteros se llegan hasta alli y la jarana dura siete alagres días.

La iglesia católica del lugar, una delicada joya arquitectónica. Tras ella, el colegio primario. En El Bolsón una norma rige para todo lo que se planea y ejecuta: el buen gusto. La gente aprovecha con sabiduria las lindezas que la naturaleza les ofrece. En invierno El Bolson suele quedar bloqueado por culpa de la nieve: los habitantes aseguran que este hecho ha creado una "sólida, peculiar camaradería".



 Ornado por nieves eternas, el pico más alto de la zona marca el limite de nuestra patria con Chile, y semeja un enhiesto, firme guardia de El Bolsón. Aunque parece que estuviera a posono metros del poblado, para llegar a su pie hace falta transitar veinte kilómetros, la mitad de ellos de terreno escabroso y dificil. Un espectácula cotidiano que reconoce pocos parecidos.

Una de las bases de operaciones de la Dirección Nacional de Bosques, ubicada a cinco mil metros del pueblo. Los guardabosques cumplen una incansable tarea de protección. Desde el mirador un guardia permanente se encarga de detectar columnas de humo, denunciantes de principio de incendios. Cuando los hay el combate exige una verdadera movilzación popular que se realiza en escasos minutos.





El juzga sus manos...



...use atrix ...para que él las admire!





Retenga el tiempo feliz.



CAMARA KODAK

Usted nunca olvidará lo que su cámara recuerde.

Con la cámara Kodak Instamatic 25 o la cámara Kodak Instamatic 133. En todo momento, de día o de noche. Fotos perfectas. Fácilmente.

Con peliculas y procesos Kodak por supuesto. Y usted podrá retener los tiempos felices.



Abra... Cargue... Dispare!



Películas y cámaras Kodak Instamatic.



GENTE

GENTE

(EN BARILOCHE)

DRINGUE FARIAS (57), algo así como la historia viva de la revis'a porteña, también estruo entre la nieve de Bariloche junto a su esposa Pilar Angelica (Doca)
y sus nietos. El actor, el cómico, el nigualable narador de anecdotas, el señor
con mayúsculas tue prácticamente asediado y disputado en cuanto festejo se
realizara — y fueron muchos— para la Fiesta de la Nieve. "De todos sis hijos,
realizara a priema de la comparador de compensador de comparador de la comparador nombre es, en realidad
jaran Manuel Farias) explicó por que hace tiempo que no se presenta en escena:
"Hay pocas posibilidades de trabajo para mi vena. Y las que se presenta no me
satisfacen. Seguiré sin trabajar hasta que aparacca algo importante". Todos los
que en Bariloche conocieron su hombria de bien y su excepcional sentido del
aumor, todos los que aquí no pueden olvidar sus famosas creaciones, están
rogando que sem omento se producza pronto,

FEMNICICO MANRIQUE (52), su esposa, Esther Cánepa, y su único nicto, Gorzalo, su año y medio, decidieron una matana intentar ia aventura de liegar a lo su año y medio, decidieron una matana intentar ia aventura de liegar a lo suite del Cervo Catedral, a bordo de los ski-lift, tarea en la que los ayudo willie Reynal. La escapada del minis-ro de Blenestar Social — si mica que pudo permitirse en los tres dias que pasó en la residencia Quinchahuala, de Bariloche— o pasó inadvertida para nadle. A los pocos segundos el lugar estaba rodeado de ente que queria estrecharle la mano. Entre las múltiples actividades de esos dias el ministro asistió a almuerzos populares, concedió audiencias y manturo argas charlas con el eficaz intendente de Barilocha, José (Pepe) López Ugarte 51), tendentes a solucionar los más urgentes problemas del múnicipio y a mejor ser la nieve, ha consultada de la Nieve 1971. "A pesar del trabajo—acaptó Manrique—acá, es la nieve, he revivido".





PINTURA FRESCA, excelente e conjunto que "mató" en Barilone todos los días en que se entó para animar la Fiesde la Nieve, está integrado seis estudiantes universitanos que se conocieron en el Colegio Manuel Belgrano: Luis Liberto Posse (23, guitarra), Juan Manuel Corradi (20, bajo), drés Guaita (22, bateria), An s Pelayo Díaz (21, cantante) Aquiles Roggero (20, órgano, o del creador del tango "Mimi nzón"). Junto a otro conjunto at, FREEDOM (integrado por hadrés De Vera, Hugo Lago, ector Oliva, Oscar Alonso y Eduardo Zambelli), sostuvieron agas charlas sobre nuevas hondas musicales" en los alresedores del lago Gutièrrez, im-sovisaron a diez un pequeño ecital para los sorprendidos ha-stantes de Villa Los Colhues, garon con prevenciones en la ve ("Tenemos miedo de eniarnos y no poder actuar en") y se prepararon con más ntusiasmo que nunca para haer nuevamente delirar, por la soche, a los miles de admiradoes que asistian a sus presentaones. Y salian cantando "Chick boom", "Chewy, chewy", "Aé,





• EDUARDO "TU-QUI" CASA (42) se probó mil botas y ensayó con otros tan'os esquies, ante la mirada comprensiva del legendario Noworita, que desde hace mil años aiguila enseres de nieve en el Catedral, Finalmente el corredor se decidió por uno y emprendió raudo vuelo hacla la piataforma más alta del Catedral, Estaba solo, y aseguró a todos que jamás dejará el automovilismo por el esqui. Por las tardes era frecuente en contrario tomando té con ex compañe-ros del Colegio Champagnat y averiguando técnicas para lograr, en la nieve, velocidades a las que está acostumbrado, La noticla está confirma-da: "Tuqui" volvió



BERNABE QUARTINO

EL RECTOR QUE COMANDA UNA CALDERA HIRVIENTE

FUIMOS HASTA SU DESPACHO DE VIAMONTE 444 Y HABLAMOS CON BERNABE QUARTINO EL HOMBRE QUE AHORA TIENE A SU CARGO EL DESTINO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. CONOCIMOS ASI AL RECTOR Y AL ARGENTINO QUE DEBERA MANEJAR CON

SUS MANOS UN UNIVERSO PROBLEMATICO, QUEMANTE,

La mañana es de diez grados y sol flaco. En el segundo piso del edificio de Viamonte 444 que en una época mezció en las madrugadas de sus cafés a estudiantes repletos de cigarrillos actemin y a coperas con ganas de esperamos al doctor Bernabé Josué Quartino, rector de la Universidad de Buenos Aires. Después de media hora y dos tazas de té, una puerta de madera viedejará aparecer a un hombre de sonrisa nerviosa y gestos ama-bles. El hombre que deberá tomar en sus manos una parte del país

que quema. -Tengo 46 años. Naci el 11 de

junio, en Buenos Aires. A la izquierda de Bernabé Quar en la pared, un edicto del 9 de agosto de 1821, firmado por Martin Rodríguez, por el cual se comunica la creación de la Universidad. Sobre su cabeza, un crude marfil. Bernabé Quartino, doctor en geología, no piensa descansar ese sábado: en un marco, un papel indica audien-clas hasta el fin de la tarde. —¿En qué año se recibió, doc-

—En el 50. Me doctoré en el 52 con una tesis sobre petrografia en las cuencas del Piata y Fontana, en Chubut. Un lugar de ensueño ésa, en Chubut. À vaces pienque elegí mi carrera por amor pais. Una carrera que me oblia conocerlo a fondo, Este es un país sensacional. ¿Casado, doctor?

-¿Vamos a hablar de mi o de la Universidad?

-De las dos cosas. Tienen algún

-Si lo cree necesario, no te go el menor inconveniente, Sólo que no quiero que se piense que quiero hablar de mí.

—Queda claro.
—Macanudo, SI, soy casado y tengo cuatro hijos: Gabrizi, Oriando, Gloria y Leda. Hay algo bastante curioso en los cuatro nom. hnes

-¿Qué es? Los cuatro tienen la letra "l", Por alguna razón?

No, no por alguna razón intencional. Pero casi parece un homenaje a Rubén Dario. Por aquello ...va se oven los claros cla-

Hace cuarenta y ocho horas que el doctor Quartino asumió su car-go en el Colegio Nacional de Buenos Aires, un edificio gris que produjo —desde que se creó co-mo Real Colegio de San Carlos hasta hoy— figuras claves de la

historia criolla. -Además, yo fui alumno del Colegio. Para mí fue verdaderamente emocionante asumir alli, Fíjese: buena parte de mi vida transcurrió en la manzana del Colegio, la manzana de las luces: cuando terminé, pasé a estudiar a la vuelta.

-El jueves, durante la ceremonia, se produjeron algunos tumul-tos. Un grupo de alumnos objetó su designación, ¿// qué cree usted que se debió?

Supongo que personalizaron en mi cosas que no conocen dal Es muy fácil proceder de ese modo

—¿Cuáres son esas cosas. —Los problemas g∋nerales del país y de la Universidad. Es ra-

zonable la protesta, es absolutamente lógico que se produzca. Cla-ro que la forma de exteriorizaria no fue propia de estudiantes de ese nivel. Tiraron cosas, actuaron con alguna groseria. De todos mo-dos, fui personalmente a buscarlos a la comisaria segunda y char-lé con ellos. Salimos caminando amigablemente por la calle. Cuan-do la gente se conoce y tiene dislogo, las cosas cambian. En mis mpos haciamos las cosas de otra manera. Cuando terminaba el año, saliamos hacia Piaza San Martin. gritábamos un poco y, al llegar, hablaba un profesor querido por todos. Siempre recuerdo la vez que nos habió Diego Luis Moli-

-- Usted cree que ese diálogo no existe en estos momentos en la Universidad?

-Existe en una medida muy pequeña. Esa se;á una de mis tareas: acercar a todos los que con-curren a las facultades, Profesores, alumnos, ayudantes, todos. Hay que quitar las distancias entre las generaciones y los grados, los cargos. En mi discurso dije que los profesores debian superar a los ser auténticos formadores, auténticos profetas de los des-tinos de los alumnos, La forma en que un gran profesor puede in-fluir en el futuro de un muchacho con una palabra adecuada, con un consejo, con un chiste, es in-conmensurable.

-la Universidad suele ser el refleio más o menos violento de las tensiones generales, no sólo de las especificamente universitarias

-Es que debe ser asi. Es imposible que los que estudian no hadevorar libros aleiándose del resto de la realidad.

Eso, al mismo tiempo, se transforma en discusiones, mani-festaciones, luchas, ¿Cómo piensa encarario?

encararior

—¿Qué haria usted si tiene
una caldera a punto de estallar?
Aflojar la valvula, por supuesto.
Pero sin apagar el fusgo totalmente, porque el fuego debe existir.
La Unive-sidad es -un cale/doscoplo formado por miles de personalidades diversas. No se puede prelidades diversas. No se puede pretender uniformar personalidades.

—¿Sería algo así como un tra-

de tranquilización?

-Algo así. Tranquilizar natural-te, s'n imponer la tranquilización. Yo creo que se va a producir a través de los hechos positi-vos, Eso sí: siempre debemos distinguir entre interés e intereses. puedo tener interés en algo y puedo tener intereses. A veces se persiguen intereses que no tiene mucho que ver con lo que se está gritando o pidiendo.

Bebedor incansable de café, fu

mador de rubios con filtro, el doc-Quartino se mueve en su si llón, subraya con las manos cada cosa que afirma, no se deja caer en la solemnidad pero tampoco se nermite responder sin tomarse algunos instantes para que la pregunta sedimente,

-Hubo algunas protestas por-que usted se había hecho cargo del rectorado antes de haber sido designado oficialmente.

-Ese es un problema de matices, de forma: a mi me llamó el ministro y me informó que iba a ser el rector. Cuando se habla entre parsonas de bien no es necesario esperar la cremon'a ofi-cial. Me puse a trabajar inmediatamente.

-Una agrupación estudiantil dijo que usted era un fascista reco-

nocido, doctor Quartino. —Sí, ya lo sé. P:ro en 1971 esas etiquetas están fuera de moda. ¿Con qué derecho ponen etiquetas a todo el mundo? Ni siquiera me conocen. Yo soy, para el país, un magnifico desconocido De ahora en adelante, seré un nuevo conocido. A Perón también le pusieron etiquetas cuando na-cionalizó los ferrocarriles. Se las pusieron los que guerrían haberlo hecho y no pudieron.

-Entre las cosas que los estudiantes sostienen con frecuencia, está la afirmación de que las facultades son limitadas, que existen restricciones, que no están al

alcance de todos. -Ese es un problema largo, un problema con raíces históricas. Y, además, aunque en el pais tenemos universidades gratuitas des-de que se bajaron los aranceles, es un problema real, cierto. Se origina en muchas cosas; precios de los textos, costo de los viales. dificultades para trabajar y estudiar, exámenes de ingreso, Por ejemplo, para un chico que vive en Junin, provincia de Buenos Ai-res, es verdaderamente trágico estar un año en la Capital haciendo su curso de ingreso -un año lejos de los suyos, dejando todofracasar. Hay que solucionar esas cosas

—¿Cómo? —Hay muchas vias, Las becas, entre otras cosas. Hay que estu-diar el sistema de becas, ponerio al día, hacerlo funcionar. Los sistemas de Ingreso pueden ser otra via. Hay que adecuar a los estu-diantes de los distintos lugares del país a las modalidades de ingreso.

-¿En cuánto al costo de los libros de texto?

-En ese aspecto tengo un arma secreta. -¿Cuál?

Es secreta. Pero puedo darle una punta: ¿no sería lindislmo que cada profesor a cargo de una cá-tedra hiciera su libro?

-¿Piensa transformar eso en una obligación académica?

-Le digo simplemente si no se ria IIndisimo.
—Doctor: los estudiantes tam-

bién parecen sentirse molestos por la presencia de policías en las cultades. En ese sentido, ¿va a to-mar alguna medida?

Cuando yo reemplacé a Rolando Garcia en el decanato de Cienclas Exac'as, la policia no entró en la Facultad. Pienso que de ahora en adelante no va a ser necesario que entre. Será, como todas las otras cosas, un proceso natural.

-¿Se refiere a aquello de tran--Si, a eso mismo. Tranquilizar naturalmente. A través del diálo

go abierto y del mecanismo de aflojar la válvula, Es, en el fondo un problema de equilibrio. Se trata de un sistema que tiene que evolucionar como un sistema. Pe ro como un sistema pecullar: ce rrado en parte, pero en parte ablerto para evitar que la Univer sidad sea una élite. Un proble ma delicado, como ve. Pero pienso trabajar dia y noche si fuera necesario para conseguirlo. Los profesores tienen que empaparse de profesores treien que empaparas es-ess espíritu, ser baqueanos de des-tinos. Hay que improvisar la pla-nificación sin planificar la impro-visación. Tenemos que conseguir también quitarle a la Universidad la imagen de esoterismo, de mis terio. La Universidad tiene que tener la puerta abierta. Cuando joven se aproxima y entra en la Universidad es toda una familia la que entra a través de ese joven.

Una pila cargada hasta el tope de energía, Bernabé Quartino ha olvidado lentamente el mecanismo de la charla, lo ha ido aflojando

con ráfagas de entusiasmo. Pide más café. "Ustedes me acompemás café.



fian, ¿no es cierto? Somos todos porteños."

-¿Hizo politica alguna vez, doc-Nunca me gustó ir de noche a

--Nunca me gusto ir de nocne a los comités. El país es otra cosa: sus jóvenes, sus bellezas. Hay po-cos que conozcan, por ejemplo, el formidable dique de Cabra-Corral, en Salta.

-¿Cómo ocupa su descanso.

—¿Cómo ocupa su descanso, doctor Quartino?
—La vida del hombre se divide en ocio y negocio. De aqui en adelante me quedará muy poco tiempo para el ocio. Cuando tengo un rato libre, leo, salgo, me gusta el aire libre. Por eso vivo en un pueblo suburbano. -JEn cuál?

 Digamos en un pueblo subur-bano. No quisiera que el pueblo cambiase en cualquier medida porque allí vive el rector. No tendría

—¿Qué lee?

-Soy un lector ecléctico, Novelas de todo tipo -ahora menos porque las novelas fo sumergen porque las novelas lo sumergen a uno en un mundo ajeno y yo necesito estar permanentemente en contacto conmigo—, ensayos, historia, fragmentos, filosofia hin-

-¿Ha escrito libros? -Libros de texto no. Pero escribo de tanto en tanto algunas co-sitas. Golpeo un poco la máquina.

-¿Cuentos?

—¿cuentos, entre otras cosas.
Con algún pudor, los hago con el seudónimo de "Orejano", que quiere decir libre, sin marca. Nunca quise que me pusieran marca. ¿Se quise que me pusieran marca. ¿Se da cuenta por qué no fue justo que me etiquetaran? Volviendo a las lecturas, algo que me deió mucha huella fue "Juan Cristobal". Lo mismo que el "Himno a la alegría", de Schiller. La alegría es esencial y no siempre tiene que ver con la carcajada.

-La Universidad es una institución y por lo tanto no está ni alegre ni triste. Sus componentes. alegre ni triste. Sus componentes, en cambio, componen un mosaico y es muy difícil que se produzca una alegría general. A pesar de eso, seria importante que hubiera algo parecido a la alegría del tra-bajo en común dentro de la Universidad.

- A qué se deben las huelgas que ciclicamente declara el personal no docente?

—A un problema de coordina-ción entre la Universidad de Bue-nos Aires y las del Interior. El es-calafón ya está aprobado y el asun-

to se solucionará definitivamente. Alguien susurra que en el pasillo esperan los rostros, los nombres de los que formarán las audiencias de la tarde. Bernabé Quartino está de pie, el pelo la-cio volcándose sobre la frente.

-¿Cuánto durará su período como rector?

-Cinco años.

-¿Cuál es su aspiración básica para cuándo esos cinco años terminen?

-Que, dentro de la Universidad, todo el mundo crea que está muy bien que yo sea el rector. A las tres de la tarde sigue ha-

ciendo el mismo frío agresivo en la esquina de Viamonte y Reconquista, esquina de silencios en la mitad del sábado, Bernabé Quarmittad del sabado, bernabe Quar-tino, 46 años, rector de la Uni-versidad de Buenos Aires, baja las escaleras pulídas por infinitos pies, espera un par de segundos, saluda con la mano. "Vengan cuan-do quieran", dice, y trepa otra ver hacia su descebe. do quieran", dice, y vez hacia su despacho.

e hi105 Todos los viernes

El más alto nivel en modas.

Cinturones para boutique Sólo para ellas

Güemes 3643

2. Peña 1158 - 49 "C"

Todas las

modelos y

colores en lacro

y premarcado. Importadores directos.

carteras

Emilio Mitre 72, Caballito

Oftine Lii)



955 - Tucumán - 957 - T.E. 392-4160 - Bs. As.

Rivadavia 6433 - Tel. 63-5651

BOTAS - ZAPATOS a 2 cuadras estación Ciudadela

REITANO Hnos. De la Juventud (ex Moreno) 3935 653-0420

\$ 79.-

Es una prenda de

FUNDAS Alfombramientos de pared COICHAS a pared en lana y nylon

Rivadavia 7181/7187 . Tel. 61-0158

gentino, única dirección

Alvear 1187 T. E. 3494

Juiuv

CORRIENTES 2605 **CORRIENTES 2785** PHEYRREDON 490

TAPICERIA

DECORACIONES

CORTINAS

BUENOS AIRES

ALFEDA S A

LAVALLE 2373 - Tel. 48-1090 - Bs. **PUPILENT FOCUS**

Ventas por

Marroquinería mayor y menor Leather Goods

Director Técnico - Angel R. Moreno Asistente - Mirta H. Frassla ASEPTOLENT CON ASEPTOPLAST

Emilio Mitre 51 Alt. Rivadavia 5600 - 90-8714 y 99-9681.

Restaurante regional

LA CAUTIVA

Exclusivamente platos nativos. Empanadas - humita - locro - tamales vizcacha - guesillo salteño - dulces regionales

Marcelo T, de Alvear 2024 - 80-4296 Domingos cerrado

Cerveceria

Restaurant

Unico rincón alemán en San Telmo.

34-5410

REGALESE UNA LLANTA!

PARA YEYO, FITITO TORO e CHIVO.

No hay tuerca sin llantas marca Speedway

RUEDAS Modelistas Exclusivos

54-0902 54-0410

Sillón Snack

Warnes 1401/05 Warnes 1487

54-7322

violín y saxo. Chile 274

Abierto las 24 horas Domingos cerrado

De 21 a 2.30 Los Cuatro Ases de la Música: piano, acordeón,

> **ab** diseño "a" equipamiento

integral s. a. Diseños especiales en amoblamientos para el hogar y la oficina. Solicite proyectos, Sistemas de ilumi-

Suipacha 715 - Santa Fe 2418 Tel.: 392-2188/0397/5736,

CRASH Y BANG

Primero fue la nube, después el rayo, después el pájaro asustado, después la tierra abriándose. Entonces, húmeda y rosada, nació Flor, Tenia ojos amarillos y pelo celeste. Todos esperaban que llorate omo suelen hacerlo quienes recién nacen, pero Flor abrió sus ojos amarillos de la cabeza para que haliara el pelo celeste y comennó a ririse. Los giós miraban se asustaron un poco de la risa de Flor, porque no estaba prevista en ningún tratado de medicina. Flor rió durante cuatro horas integras, hasta que uno de los que formaban El Resto se atrevió a preguntarie: "¿De qué te reis, Flor?" Y Flor, con esa voz de alambre que tanto terro sambiraria algun yez, respondió: "Me rio del mundo". Tenia ojos amarillos y pelo celeste. Ohviándose de El Resto empezó a gar ear hacia el Norte. No habia hecho doscientos metros cuando se oyó su grito: "¡Ferdinand" El ruido del agua en las piederas, de las mariposas a la hora de la siesta y el jadeo de un lobo que trotaba —solo— en un bosque (ueron la respuesta,

LO OUE DIJO EL TIPO...

1) Amaos amorosas speedway, amaos que no por nada existen en este mundo los increibles genieci-llos de NEW YORK RUEDAS, tipos que ningún mortal que se precie de tuerca puede descono-

 Bellisimas carteras para be-llisimas criaturas surgen ante mis asombrados ojos, ¿Es que acaso he detenido mi destino en los um-brales de MELUSH?

 Dijole la diosa a los sabios: sólo deseo para mi esas maravillas que acostumbran ocultar en AMELU. Ved y recorred los confines de la tierra en busca de tan increibles ropas.

 Decidme, enigmática ZARI-NA, ¿cuáles son los cinco miste-riosos motivos que tornan tan codicladas ciertas pelucas que po-sees? ¿Matices? ¿Modelos? ¿Mil caprichos? Dime.

5) Finisimos paladares la han declarado única. Unico sitial de exquisiteces autóctonas, único tem-plo de las empanadas especialisimas, único lugar donde todo lo nuestro es aún más y más rico. LA CAUTIVA

6) Morir debemos Mas terrible será emprender el retorno sin ofrendarnos el placer de EL IN-FIERNO DE DANTE, casa de los supremos mariscos, del arrollado al infierno, de los insólitos panqueques, magistralmente ubicado en San Telmo. Descubridio ya,

7) Oh la paz y la armonia del duice hogar, oh magnificos genios de DISERO A, dueños de diseños exclusivisimos, de sistemas de lluminación sensacionales, de todo lo que el espíritu y la bella vida necesitan

8) Había una vez un secreto que mi corazón reclamaba y todo mi ser exigía. El milagro del encuentro se trocó en acuciante preguntro se trobe el calcaba? Hoy lo supe y FAR se me volvió respuesta. 9) En mis largos merodeos noc-

turnos el destino me encontró con GRILLO'S, decorativo reducto recién inaugurado donde Grillo, ko y Pepe se dedican a cultivar la apetitosa costumbre de prepa-rar magistrales sandwiches y dulces nostres 10) Todo lo nuestro vive en EL RANCHO DE FERNANDO OCHOA.

Lo he visto y me he asombrado-Poesías, canciones, música y danzas compiten con platos criollos.

11) ¿Es que puedo acaso privar mi espíritu de buen teatro? ¿Es



GERALDINE ES CRIOLLA Y QUEDA CERCA. Vive en los bosques. Es muy amiga de las frutilias y los lobos.

LES CUENTO COMO NACIO FLOR. EL PELO CELESTE, LOS OJOS AMARILLOS. HABLABA. EL RESTO. AHORA HAY QUE PASTOREAR UN POCO. VISITAS. CUESTA UN POCO, C. ¿TENDRA SENTIDO ESTE ASUNTO? ME ACUERDO DEL PERFUME. HUMANO.



SE LA DEBE MIRAR DURANTE UNA SEMANA. Es Barbro Hedstrum y recorre el mundo preguntando por Ferdinand, el alucinado.

que puedo negarme al llamado de UNIVERSEXUS?

12) Dias atràs adueñarme de todos los idiomas del mundo era mi anhelo. Dias atràs. Hoy en el INSTITUTO CULTURAL ARGEN-TINO me he adueñado del inglés, del francés, del ruso, del alemán, del hebreo, del italiano, del portu-

sel francés, del ruso, del alemán, nel habreo, del italiano, del portugués. Me he aduenado del mundo.

13) Una cara costumbre se posesionó de mi. Una muy exquisita
costumbre de fino bouquet y delicado aroma. Lo supe enseguida.

El blanco de ETCHART PRIVADO se había hecho presencia.

14) Mis implacables deseos de

14) Mis implacables deseos de lo nuevo me acercaron a LEROBY, algo así como el templo best de los cinturones. Allí todo existe y nada es inexistente, como el novisimo cinturón doble traído de la lejana Europa.

la lejana Europa.

15) De Jujuy he tenido noticias acerca de LA LLAMITA, encantador sitio distinguido con la cinta azul de la popularidad. Dicen que motivos sobran. Algo as como la más visitada por sus ar-

como la mas visitada por sus articulos regionales.

16) Todas las noches vuelvo a descubrir un encantador pedaso de de San Telmo, EL TIROLES es muchas cosas y lo es todo. Canciones, románticos, músicos, autentica cerveza, riquísimas recetas típicas Id hacia sus enigmáticos territorios.

LA CAMISA DEL HOMBRE

Sólo puede encontrarse en Richess. Pero como de ninguna manera podemos decir que dicho templo se yergue en Córdoba 787, jamás lo encontrarán, En fin. Una maldad más. Ji, ji, ji, ji.

EL 20 DE AGOSTO

En "La Estrella", celebérrimo restaurante de Vicente López, se llevará a cabo el homenaje al legendario R. Patrick Gifford. No más de cuarenta privilegiados podrán asistir —tras haber recibido la victoriana linivitación—, y se deberá llevar sobre la piel ropas de

etiqueta o disfraces que de algún modo aludan a la Gran Bretaña. Habría prometido su asistencia Eduardo de Windsor, quien sería recibido con una canción de otros tiempos. "Dejó su reino por un beso". "My bonnir iles over the ocean, my Bonnie lies over the seeeeceeceeca...

PIFRO

Con extrema urgencia debemos comprar "Soy un hombre que viene, soy un hombre que va", cantado por Piero y facturado por lui meme y José. "Tengo los puestos en el cuerrrrrrpo..."

DEL MISMO MODO

Es imprescindible ir hasta la Galería del Este y someternos unos segundos a las cámaras y los focos de Oscar y Enríque, Veinte minutos después ellos habrán hecho un poster con tu incomparable cara, o con la de tu amada, o con la de tus chicos, o con la de quien se te antoje. El sitio se llama "Mirar Jaainto".

LITERATURA: WORST SELLERS

 "¿Por qué soy feo, tía Julia?", poemas sociales de Jacinto Delanuit. "Influencia de la cucaracha en el pensamiento contemporáneo", por Dalmiro Ergues Melón. 3) "Cómo ganar un millón de dólares en tres siglos", por el licenciado Augusto Garcilaso.

EN BARILOCHE

Está el hotel Nahuel Huapi, en la calle Perito Moreno, Y nadie debe dejar de alojarse allí, Detrás del mostrador, solucionando cualquier problema, se encuentran siempre David, Humberto, Oscar, Héctor y Máximo, Ponen los discos que uno les pide, son siempre dulces y regalan flores todo el tiempo.

Después del lavado el cabello queda enredado, imposible de peinar...

(Aunque use el mejor shampoo)







Esta es la solución de



HUMOR













omint medicina lo acompaña a cualquier parte del mundo

(salvo que vaya a la guerra o al campo del honor)

En el más alto nivel de la atención médica privada, Omint Medicina "es" la vanguardia de todas las empresas de servicios médicos del país, y sus programas son los primeros y únicos que cuentan con un seguro de salud de alcance internacional y gastos médico sanatoriales totalmente sin cargo.

la meior atención de su salud en el pais y el exterior

Omint Medicina lo acompaña a cualquier parte del mundo, en sus viajes de placer o de negocios, con el respaldo financiero de su seguro que significa protección permanente de su salud a través de los médicos y sanatorios que Ud. elija.

también para su familia, protección libre y permanente

El sistema abierto de Omint Medicina ofrece ventajas excepcionales para usted y su familia, ya que la protege especialmente en cuanto a maternidad y especialidades pediátricas se refiere.

solo omint medicina le ofrece todas estas ventajas

- Usted desea que le paguen los honorarios de su médico de confianza al que no desea cambiar y que no pertenece a ninguna institución; lo mismo con respecto a gastos de sanatorio. Omint Medicina le reembolsa dichos gastos mediante su póliza de salud
- Usted desea que le resulten gratis los honorarios médicos y sanatoriales de la institución a la que se asocie: no se conforma con no pagar a los médicos, tampoco desea pagar el sanatorio. Omint Medicina le ofrece
- sin cargo sus médicos y sanatorios (entre otros, Pequeña Compañía de María en Capital y San Lucas en San Isidro). Usted desea tener resueltas las emergencias médicas las 24 horas del día. Omint Medicina le ofrece el coordinador médico y su equipo con radiollamada.



Amplie detalles sobre este Informe para caballeros enviando este cupón completo a Omint Medicina.

Nombre	Dirección
Localidad	Telėfono
Observaciones	



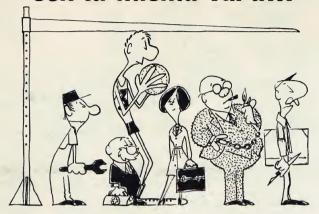
Directores

Dr. José Maria Aberg Cobo Ing. Juan Carlos Villa Larroudet

El privilegio de la meior atención médica se llama

Omint Medicina Junin 1631 - P.B. • Tel. 84-7678/7423/5488 y 6389 - Capital Zona Norte: Belgrano 384 - 1er. Piso - Tel. 743-9836 - San Isidro

queremos medir a todos con la misma vara...



para que más contribuyentes paguen menos impuestos.

Vamos casa por casa

En todos los partidos de la Provincia, visitadores de Recaudación requerirán informes, casa por casa, para actualizar los padrones de los impuestos Inmobiliario Básico y Actividades Lucrativas.

Datos que requerimos

Nombre y Apellido y domicilio real del propietario del inmueble.

Si es contribuyente de Actividades Lucrativas, número de inscripción y comprobante del pago de 1971.

Beneficios que otorgamos

Visita explicativa personal. Entrega de la liquidación impresa de su deuda.

Si regulariza su situación fiscal, no pagará multas, recargos ni intereses.

Pagos solamente en Banco Provincia



Dirección Recaudación

MINISTERIO DE ECONOMIA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SU IMPUESTO CONSTRUYE

GENTE



PHILIPPE (14), GILBERT (43) y GAYA BECAUD (18) están gozando de unas espléndidas vacaciones entre hombres aprovechando que mamá y Anne, is hermanita, se quederon en la casa familiar en Dos sus esta acción se desarrolla en Saint Tropez, sobre la Costa Azul, y son sus esta acción se desarrolla en Saint Tropez, sobre la Costa Azul, y son sus esta acción se desarrolla en Saint Tropez, sobre la Costa Azul, y son sus esta decompañan al celebre cantante en sus excepcionales ratos de ocio. Este es uno de soos ratos, y lo dedica a sus hilos, que también merceen un descanso lado de un largo año de estudios. Juegan, hacen esqui en el Mediterra la compaña de la compaña que se han juntado on el único propósito de divertiros pareen tres niños que se han juntado con el único propósito de divertiros pareen tres niños que segurián a lo largo del dis; un dia más de vacaciones al sol y junto al mar viviendo las mejores cosas de esta vida. (Foto CAMMA).



DOCTOR JUAN A. BILMEZES, gobernador de La Rigia, y CONSTANTE B. OTERO conversan animadamente con los alumnos de la Escuela República de Cuba, de la cual Buezas Otero es director. Toda en moca antes. Los niños de la escuela recorren desde hace tiempo do antes. Los niños de la escuela recorren desde hace tiempo do sel país. Concen, visitan, aprenden. En uno de estos difimos viajes liegaron hasta La Rioja. Alli fueron recibidos, atendidos y agasajados por el eropio pobernador. Los escolares formularon una invitación: el doctor Bilmezes dehia visitar la escuela y almorzar con ellos. Se cumplió. "Antes aginfirica, para ellos es moca Tengo mucho respeto por lo que un niño prapifica, para ellos es moca mentre las autoridades bajen de sus sedestales y se muestren como realmentes a series humanos", nos dito a máxima autoridad de La Rioja mientras a su alrededor crecia y se agigantaba el bullicio Infantil. Hermoso gesto.



H. Yrigoyen 2788 Edison

Martinez

Vte. López 175 - Alvear 11

V. Ballester

Y ROBERTO RIMOLDI FRAGA. COMO SON Y CUAL ES EL FUTURO DE ELLOS SEGUN LA COMPUTADORA. DE DOS QUE SE AMAN



ESTELA MARIA LANUSSE. Fecha de nacimiento: 16 de noviembre de 1949 a las 6.30. Bajo el signo de Escorpio. Ascendente: Sagitarlo,

ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Fecha de nacimiento: 11 de setiembre de 1944 a las 9.25. Bajo el signo de Virgo. Ascendente: Escorpio.

COMO ES?

.. Estamos frente a un temperamento apasionado, ansioso de independencia, al que no le gusta tener una impresión de estrechez, tanto en pendencia, ai que no le gistat tener una impresion de estrechez, tanto en la vida privada como en la vida profesional. Capaz de acciones nobles y de realizaciones espectaculares. No hay que impedir su anhelo por la libertad. Si no, cuidado con quien traba esta ansia, pues el sujeto se irrita fácilmente. . La disciplina no es su pumb fuerte. La sufre si no hay otro remedio, pero com momentos de rebeldia brutal, pues su sentido crítico le permite peccibir con agudeza las flaquezas del que le domina. . , Tiende más a dominar que a ser dominada... El alma del sujeto da a las acciones un prestigio romántico. Hasta pueden existir en su destino exilios, estancias en el purgatorio. Después de semejantes pruebas la persona resulta enriquecida y como apaciguada.

COMO ES?

Confluyen en la personalidad del sujeto dos tendencias radicalmente opuestas. Una persigue el orden, la cautela. La otra es un instinto vital, ansioso de independencia, compulsado a la creación. Capacidad de asimilar por sintesis. También una aptitud critica. Tiene un carácter propenso al rencor, lo cual puede provocar injusticias si el sujeto se deja llevar por un deseo de venganza. Sin embargo puede controlar su tendencia si enfoca su escrupulosa perspicacia al campo de la investitendencia si entoca su escrupulosa perspicacia al campo de la investi-gación o logra ejecrer una profesión que implique complejidad. Deberá, empero, esforzarse en apaciguar sus impulsos que lo vuelcan, alternati-vamente, al individualismo y al orden. El sujeto deberá lograr una con-vivencia con sus fantasmas, combatiendo implacablemente entre su sentido del deber y su tendencia al placer,

SU FUERZA

-Una vitalidad intensa, hecha de una potencialidad pasional, deseosa de envergadura.

-Una salud robusta y un poder de trabajo extraordinario. El sujeto resiste bien el cansancio, y soporta bastante bien los golpes de la fortuna.

—Un sentido de la iniciativa y el gusto por el riesgo que sirve una inteligencia lúcida, hábil, que tiene c: arte de moverse entre los problemas y de basarse en sus contradicciones internas para resolverlos.

SU FUERZA

-Una considerable fuerza física y moral,

-Una férrea firmeza,

—Un anhelo de progreso que proviene de su naturaleza más profun-de, que no se conforma fácilmente y le provoca frecuentes estados de insatisfacción consigo mismo. Buscan siempre mejorar lo logrado.

SUS FLAOUEZAS

El sujeto tiene ambiciones elevadas que pueden no entender los demás, pues el sujeto a veces estima que explicarse es inútil. Sus proyectos pueden ser demasiado amplios, y la finalidad lejana, de largo alcance, la visión romántica del futuro, a veces profética, puede quitar en el sujeto la noción de una prudencia más cotidiana.

SUS FLAOUEZAS

El sujeto tiende a irritarse. Esto proviene de un carácter al que no le cuesta atormentarse, que se inclina a emponzoñarse. Se complace en autocriticarse, en atormentarse destructivamente con los errores que comete.

EN BUSCA DE UN EQUILIBRIO

Es necesario desarrollar las cualidades de diplomacia que no gustan al sujeto, de carácter entero, orgulloso y humano. Sin embargo, necesita la ayuda de los demás que, moviéndose en un mundo de ideas más estrechas, están a veces inquietos por la amplitud de las miras del sujeto. Pueden llegar a ser adversarios ternibles, muy contentos de hacer que fracase un rival a quien envidian.

EN BUSCA DE UN EQUILIBRIO

Su voluntad de progreso, aunada a su riguroso sentido de la dignidad, sostienen al sujeto, que se cuestiona permanentemente en busca de la ruta por seguir. Su aptitud para tomar distancia y controlar un conjun-to le resulta de extrema utilidad. Su poderosa vitalidad debe dar oportunidad al sujeto a lograr una mayor ampiltud en el terreno de la conciencia

CUIDAR PARTICULARMENTE

Arterias, higado, riesgos de intoxicación,

CUIDAR PARTICULARMENTE

Intestinos, que pueden sufrir alguna perturbación en caso de alimentación inadecuada.

REFERENTE AL DESTINO

No desesperarse en los periodos al parecer desfavorables. De ellos el sujeto sacará fuerza para obrar...

REFERENTE AL DESTINO

No es improbable que el sujeto sea afortunado si logra controlar sus periodos alternos.

ESTELA Y EL AMOR

Este corazón vibra lentamente, pues supo dominar pronto sus arranques intempestivos. Si parece ser reservado, encogido, es que es dueño de sí mismo y no quiere que el sentimiento supere a la razón. Sin embargo no es una persona dura, pues si no deja transparentar nada de los arranques que abriga, sólo es pudor de una sensibilidad delicada que construye lentamente su vida amorosa, sin vana demostración, sin exhibicionismo. El ser no se enamora con facilidad. . La determinación se basa en la firmeza y la fidelidad del apego. Entonces, quiere del otro quietud, pues es partidario de la felicidad serena, de la presencia tranquilizadora del hogar, a veces en un ambiente ligeramente taciturno y melancólico.

El amor debiera ser un remedio, si es bastante fuerte, para sacarle fuera de esta contemplación Intima en que se refugia. Transcurriendo el tiempo, la sensibilidad llega a ser más confiada y el abandono a la felicidad, más natural. Ha surgido la confianza, lenta en venir, desde este momento segura de haber encontrado el sentimiento firme correspondido... Hace falta no desesperar de la capacidad de amor en este ser de inclinaciones saturnales. Pues, lentamente madurada en repente de la conmo

ROBERTO Y EL AMOR

En esta personalidad equilibrada y matizada, el amor ocupa un puesto privilegiado. No el amor pasión que sólo saca sus fuerzas del exceso y del desequilibrio, sino el amor cortés, delicado, en que el alma, para vi brar, debe estar en armonía con otra alma para la cual quiere ser suavidad. agasajo, delicadeza. Ser sentimental, el sujeto asocia intimamente amor hermosura y bondad. Para florecer, esta flor nec"sita un decorado digu-de ella, bonito, refinado y limpio. Entonces el carácter es feliz, confiado y se abandona. Incluso puede llegar a ser demasiado conciliador, prefi riendo la armonia y la paz a las recriminaciones discordantes. El ser es nenandaro y seduce. Sabe usar con delicadeza su amabilidad pero no la impone, apartándose incluso con melancolla si el otro finge ignorarle, o que a veces ocurre. De ahí, quizás, cierta vacilación en d'eclararse, por por miedo a la lucha, también por miedo a que el sentimiento no sea corres pondido. Delicadeza y escrupulosidad que puedon amenguar las probabilidades de una unión armoniosa a la que aspira esta sensibilidad destri nada al amor. En resumen, el ser evoluciona a gusto en el medio social ambiente si éste es selecto...



INSISTIMOS CON LA COMPUTADORA, EL ARTE MILENARIO DE LA ASTROLOGIA SUSCITA HOY EN DIA PASION O POR LO MENOS CURIOSIDAD.

Y NUESTRA CURIOSIDAD —QUE SOSPECHAMOS QUE ES LA DE MUCHOS— NOS LLEVO A DARLE A ASTROFLASH, FIRMA QUE EN BUENOS AIRES REALIZA HOROSCOPOS POR COMPUTACION, EL DIA, LUGAR Y HORA DE NACIMIENTO DE

UNA PAREJA JOVEN Y YA MUY CONOCIDA: ROBERTO RIMOLDI FRAGA-ESTELA MARIA LANUSSE. LOS RESULTADOS SON LOS QUE PUBLICAMOS: EL CARACTER DE CADA UNO Y EL PRONOSTICO DE LOS PROXIMOS SEIS MESES, MIRE Y JUZGUE,

STELA

ROBERTO

N LA VIDA MATRIMONIAL

De esta lentitud en emocionarse a la que aludiamos en el párrafo eccedente, puede resultar una tendencia a la vida solitaria, una tennecia a quedarse soltero, o por lo menos, a casarse tardisamente. En
ecto, la elección puede ocurir despues de largo tiempo de maduramo silenciosa, el ser pasando por periodos de duda, de negación, verdera huida frente al amor. Seria lástima si prevaleciera esta actitud,
ss el ser tiene dones para ofrecer al otro una vida quieta, fuera de

s aventuras y de las rupturas. Sus posibilidades de acuerdo con las demás personas, en función del gno en que estaba Venus cuando nacieron ellas:

Dificiles: Aries, Leo, Libra.

Posibles: Géminis, Escorpio, Capricornio, Acuario.

Fáciles: Tauro, Cáncer, Virgo, Sagitario, Piscis.

OS PROXIMOS SEIS MESES DE ESTELA

DESDE EL 22 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO DE 1971:

Cuidado con este periodo. Dificultades pueden surgir en el hogar... coordias demasiado frecuentes podrán alterar el ambiente sereno del gar... Se pueden temer diflicultades por parte del cónyuge. Pueden a alteraciones de salud, o de sentimientos o cambios en su situación esterial... Es posible una ofensa en lo afectivo. El sujeto tendrá que elar particularmente el funcionamiento de los riñones durante esta ocea.

DESDE EL 20 DE AGOSTO AL 19 DE SEPTIEMBRÉ:

Es, por lo general, el momento más desagradable del año. El sujeto vulnerable en cuanto a los ensombrecimientos o a las violencias de destino, como tiende a hallar de nuevo sus rasgos ingratos, sus inaciones funestas, sus problemas dominantes. . .

DESDE EL 19 DE SEPTIEMBRE AL 19 DE OCTUBRE:

urante todo el período

En la casa V que simboliza el amor y el placer, el Sol y Venus están sentes simultánaamente a lo largo de este periodo. El deseo de agrala necesidad de sociabilidad, el anhelo de amar pueden entonces de la recesidad de sociabilidad, el anhelo de amar pueden entonces an lo afactivo como o profesional el ambiente as favorable a los tos por affinidad en lo profesional el ambiente es favorable a los los por affinidad.

DESDE EL 19 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE:

rante todo el período

la inteligencia... trata de superar las dificultades sentimentales que socie el sujeto... El sujeto no se enfrenta con sus problemas sentiletales. Anda hábilmente con rodeos para evitar los choques.

DESDE EL 18 DE NOVIEMBRE AL 17 DE DICIEMBRE:

rante todo el período

Suen equilibrio de la sensibilidad y de la inteligencia, tendencia al mismo, aptitud para apreciar lo que es armonioso y hermoso.

EN LA VIDA MATRIMONIAL

El ser no tiene que conceder algo para armonizarse con el ser con quien hará vida. Las concesiones le son fáciles, pues, naturales. Da ahi, el riesgo de abdicar su personalidad con el otro y de tenerte tanto apego que no pudiera vivir sia él. Temor también a que la vacilación inicial haya aconsejado bien. Sería necesario, para dar una opinión preisa, analizar astrologicamente al esgoso. Si no, se consigue una vida armoniosa y amable en que las contrair/dades se evitan con tacto y en que las lagas de la vida se curan con suavidad.

Sus posibilidades de acuerdo con las demás personas, en función del signo en que estaba Venus al nacer ellas:

Difíciles: Cáncer, Capricornio.

Posibles: Tauro, Virgo, Libra, Acuario.

Fáciles: Aries, Géminis, Leo, Escorpio, Sagitario, Piscis.

LOS PROXIMOS SEIS MESES DE ROBERTO

DESDE EL 22 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO DE 1971: Durante todo el período

urante todo el periodo

Una crisis puede surgir en el campo de las relaciones del sujeto. En efecto, a lo largo de este peridoo Mercurio ocupa una posición destavo rable en la casa X que representa las afinidades, la amistad recesa. Aquellas relaciones pueden dificultar las cuestiones de intereses, murmuraciones, interpretaciones maledicantes. . No sabe distinguir los verdadoros amigos de los falsos.

DESDE EL 20 DE AGOSTO AL 19 DE SEPTIEMBRE:

Durante todo el período

El sujeto, a lo largo de este periodo, llega a ser el centro de un grupo de amigos que le tendrán en aprecio tanto por sus cualidades intelectua-les como por las del corazón. El período es propicio para tomar conciencia de su evolución...

DESDE EL 19 DE SEPTIEMBRE AL 19 DE OCTUBRE:

Hacia el final del período

Marte y Neptuno del cielo del nacimiento raciben el paso del sol. Eso lleva a un despertar de este núcleo de fuerzas, que cual nebulosa, suscita deseos imaginarios, aspiraciones excentricas, manifestaciones anárquicas, caóticas, desordenadas. . Pero puede también mover obo su fondo interior y hacer surgir nuevas esperanzas; la desorientación fleva resultados inesperados o realizaciones inesperados necesarios.

DESDE EL 19 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE:

Durante todo el periodo

Durante este periodo el sujeto emprenderá los trabajos descuidados desde mucho tiempo. Epoca de arreglo en la casa, de la oficina, del ateller, de la tienda. Es una aépoca favorable para las tareas minuciosas que se la casa via, casa del sol y de Mercurio en la casa vi., Casa del la casa de la ca

DESDE EL 18 DE NOVIEMBRE AL 17 DE DICIEMBRE:

Durante todo el periodo

Los rasgos negativos del carácter tenderán a dominar a lo largo de este periodo las cualidades positivas del sujeto. Las flaquezas superan a las fuerzas. . Hace falta moderar el ardor que Marte proporciona a la vida sentimental y sensual del sujeto a lo largo de este periodo. . El astro de los combates le llevará en efecto a los accesos y abusos de los disfrutes, a los amores atormentados. . . Hay riesgos de accidentes. .

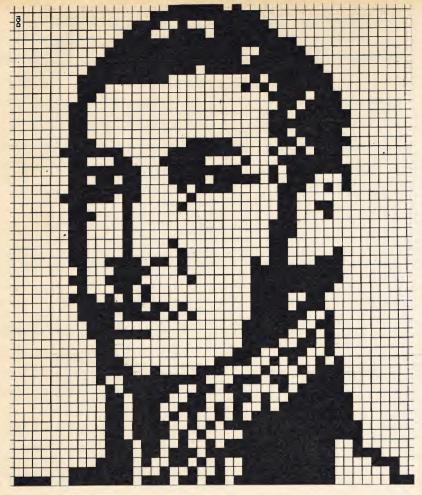
DESDE EL 17 DE DICIEMBRE AL 16 DE ENERO DE 1972;

rante todo el período

El sujeto será desilusionado o desilusionará, ya sea que mande demasiada autoridad a sus amigos y a sus relaciones sociales, o sufra la autoridad de ellos. Período de entusiasmo sin fundamento, se siguen riñas amistosas y arrebatos apasionados que se terminan

DESDE EL 17 DE DICIEMBRE AL 16 DE ENERO DE 1972: Durante todo el período

Continuación de un ambiente semejante al del periodo semejante... La clarividencia en las negecios y el sentido agudo del comercio no impiden una actitud de generosidad, incluso de prodigalidad.



El impuesto es soberanía. Adhesión de la DGI en el 121º aniversario de la muerte del Padre de la Patria General Don José de San Martín.



el remedio no es peor que la enfermedad.

Los medicamentos cuestan 43% menos.

Realmente, a veces era peor el remedio que la enfermedad. El precio de los medicamentos lo ponía enfermo.

Por eso el Gobierno de la Nación, por intermedio del Ministerio de Bienestar Social, ha acordado con los laboratorios un descuento del 40% en los medicamentos considerados básicos. Al precio resultante, las farmacias aportarán un descuento adicional del 5%. Para que usted, en definitiva, pague el 43% me-

nos. Cuando la salud del país está en juego, siempre se llega a un acuerdo. Porque su salud no tiene precio.

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

NARCISO "CHICHO" SERRADOR
Y SUSANA CANALES

PAREJA MISTERIOSA, INGENIOSA, ANSIOSA, CAUTELOSA

UN MATRIMONIO CASI
SECRETO QUE FUNCIONA DESDE
HACE OCHO AÑOS.
FUIMOS A PREGUNTAR EL PORQUE
DEL SILENCIO.
ALGUNAS RESPUESTAS:
"NO USAMOS LA VIDA PRIVADA
PARA PUBLICITARNOS";
"NOS LLEVAMOS MUY BIEN EN TODO";
"TENDREMOS UN HIJO
CUANDO SEA EL MOMENTO OPORTUNO".
¿EL SECRETO?
COMPRENSION, SERENIDAD,
COMPAÑERISMO.

Es curioso eso de pedalear una bicicleta y no ir a ninguna parte. Cuando ves que lo hacen en una clase de gimnasia ni te fijás, porque es feo y burgués, pero cuando lo hace un afilador ambulante te parás a mirarlo, te fascina ese no ir a ninguna parte.

El afilador sigue en su tarea totalmente ajeno a la definición de Narciso "Chíncho" Ibáñes Serrador que mueve la cabeza pensativamente y sigue juntando imágenes que sólo él ve. Susana Canales no dice nada, va aj lado de "Chicho" y se retoca el revuelo de pelo rubio que va al viento. Es una plácida tarde en Plaza Francia.

—Hablemos de ustedes como pareja. Hace ocho años que están juntos, casados, ¿verdad?

—Si.

—¿Y cómo se conocieron?

Va mal la cosa, es evidente. "Chicho" y Susana se resisten totalmente a dialogar sobre ellos, su vida privada, el casamiento. "Chicho" contesta sin piedad alguna.

—Nos conocimos a los dos años, más o menos. De toda la vida, ya que nuestros padres eran actores. Nos volvimos a ver en un baile de carnaval...

Miro a Susana —muy seria buscando algo de apoyo, pero no. Le pregunto:

—Vos estás separada y tenés dos hijos, ¿no?

—Sí. Un varón de 17 y otro de 1. Sigue "Chicho" respondiendo a

la pregunta anterior.

-Nos vimos en un baile de carnaval. Susana estaba ya separada;
de esto hace como diez años. Yo

también estaba separado, . . Y bueno, —¿Por qué se mantuvo tanto tiempo en silencio?

-Pero si todos lo sabian, Nosotros recibiamos a nuestros amigos argentinos en casa y no era









"Chicho": "Pero si todos sabian que estábamos casados. Reciblamos a nuestros amigos argentinos en casa y no era un secreto para nadie. Lo que pasa es que nunca hice panfleto ni publicidad con mi vida privada".

•"Hace ocho años que somos un matrimonio feliz. Nos entendemos en la vida y en el trabajo. Vamos a tener un hijo el dia que los hijos de Susana puedan entender la situación. No es tan fácil hacer y deshacer cosas". secreto para nadie, Tampoco nos ocupamos de divulgario a todos los vientos,...

Pero no todo el mundo lo sabla. Alguien me lo dijo a mi al oido, de pasada. "Chicho" no abandona su cara seria ni perdona que le hayamos interrumpido la siesta. Susana carraspea y comenta que va a ir al médico por un problema en las cuerdas vocales.

—Lo sablan todos, pero ustedes

hacían to imposible porque no fuera público, ¿o no?

Ataca "Chicho" con "—¿Tú eres madre?" Contesto que no. "—¡Ahl" —Ah..., ¿qué?

—Que si tuvieras hijos comprendera que a veces no es tan fácil hacer y deshacer cosas. Yo nunca hice panfleto ni publicidad utilizando mi vida privada, y la existencia de los hijos de Susana fue siempre una razón más que poderosa para seguir en esa linea.

Susana me explica que los niños son malos, entre ellos. Que una noticia en una revista puede ser llevada al colegio y herir a un niño.

-Pero son grandes tus hijos.

—Eso es individual, Depende de cada inido, de cada situación, de cada medio ambiente. Piensa que en España hay colegios donde no se admiten a niños de padres se-parados... Tú podrías pensar que a los 17 años un niño no es más un niño, sino un hombre, sin embargo yo sé...

--¿Viven con ustedes?
--Los vemos, muy seguido, pero viven con el padre.

"Chicho" prefirer no hablar más del tema, Susana repite que no es fácil. Los dos están muy formales en los sillones, esperando. Esperando que se produzca algo distinto de lo que está pasando. "Chicho" mira severo a través de los anteojos y me causa gracia, me río y le hago notar su seriedad en tono de burta. Susana hace una mueca aj fin y disigue con un pensamiento y de sigue con un pensamiento y de la rato.

—... y fijate que no hace mucho, cuando yo Iba al colegio aqui,
en Buenos Aires, me dolla cuando
algulen me preguntaba si era verdad que mi padre salie con tai o
cual chica, que lo habia leido en
la revista... y las meestras pretendian que el boletín de calificaciomes fuera firmado por mi padre, y
no por mi madre... yo sufria muto. Hav que tener mucho. Lidado.

-¿Cuándo van a tener un hijo? La respuesta viene con cautela.

—Cuando el niño menor pueda comprender exactamente qué sucede.

Recuerdo que en una entrevista anterior "Chicho" contaba que un hijo era importante para él, Susana asiente silenciosamente.

Discutimos un poco sobre el dólar, un poco sobre Bergman, "Chi-



"Chicho" Ibáñez Serrador y Susana Canales: "Nos conocimos a los dos años. Y nos volvimos a ver en un baile de Carnaval".



Ponga las cosas en claro...
use lámparas

SYLVANIA

CALIDAD Y CLARIDAD

Identifiquelas por sus envases de distintos colores con la indicación del wattage Consulte al Distribuidor de su zona: tendrá gusto en atenderie pronta y cortésmente, o dirijase a:

SYLVANIA ARGENTINA S.A.

UNA SOLA CALIDAD EN TODO EL MUNDO Cuyo 3066, Martínez - Prov. de Buenos Aires

cho" sostiene que "Love Story" es una película honesta, que no pratende engañar a nadie. Susana comenta que el libro de Wallace "Los siete minutos" es posible de filmar y la charla se va doblando las esquinas de la tarde con sol.

-¿Qué leés, "Chicho"?

Susana es mucho más linda cuando sonrie, como ahora, cuando mira a su marido y dice con gesto de quien desespera: "¡Vive Dios, que lee todo lo que hay!"

—Es cierto, leo todo lo que puedo. Ahora estoy estudiando lo que se ha hecho en teatro argentino en los últimos años, por ejemplo.

—Y vos, Susana, ¿en qué andás? ¿Cómo te sentis haciendo "El agujerito"?

Me permito un tono más amistoso; en realidad me lo permite la hora que estuvimos juntos, alguna mueca jocosa de Susana, alguna huela mía.

—Es la primera vez que hago comedia y me gusta. Pero como todo, es difícit. Narciso me ayudó mucho para entrar en clima. Llevo años en la linea dramática. Pero me gusta mucho. Y Narciso y yo ya hemos trabajado mucho juntos. Va bien.

—¿Cómo viven en España? Cuando le pregunté esto a "Chicho" hace unos meses me contesto: "En la calle Jerico, de manera tranquila". Y hoy la respuesta es ional

Susana tiene unos ojos espiéndidos, casi de color turquesa. Y una sonrisa encantadora. Sin ninguna picardia, es lo que llamarian una cara directa, sin vueltas. Pasa de una especie de triste seriedad a una ingenua carcajada. Da énfasis a sus frases con un dramático arquear de cejas. "Chicho" se rie poco, piensa para si, junta limágenes, y de tanto en tanto mira bien por adentro del que tiene enfrente.

—¿Susana, qué carrera va a seguir tu hijo mayor?

—Va a ser diplomático. Una buena carrera.
"Chicho" mira con desconfianza,

ve venir otra pregunta de las que no quiere contestar. —¿Tus relaciones con los hijos

de Susana son buenas?

Mira duro. Hace una pausa como para meter miedo.

—Si, son buenas...

Y otra vez cero.

... La gente se avergüenza de decir que le gusta distraerse. Cada dia somos més snobs; nadie se anima a decir que una pelicula de Buñuel le es ininteligible. Todos dicen que si, que est buens de managa tantas veces le supuestamente importante no lo es, y el humor, que no se apunta como importante, llega a ser fundamental en la vida de un hombre...

Estamos en terreno de los Serrador teatro, qué es comercial y qué no, el género del terror, lo honesto y deshonesto en cine y en teatro. Susana apura el café porque tiene cita con el médico.

—¿Por que de pronto se hizo público en Buenos Aires el que estén asados?

—Porque viajar separados hubiera sido un disparate. Es un hecho, pero de alli a publicitario... no es necesario.

Es un hecho.

S. E.

Fotos: KI-CHUL-BAE



Dentro de una Supercompacta Philips de 8 pies (230 dm³) se conservan en el Mejor Frío

24 botellas, 10 kilos de carne, 8 frascos de dulces, 14 latas de conservas, 15 huevos, 7 kilos de frutas y verduras, 2 tortas de chocolate, 4 panes de manteca, 3 quesos de 2 kilos, etc. etc.

Compárelo con lo que cabe en una heladera tradicional.

Dése cuenta que algo asi no se hubiera conseguido si no fuera por las paredes con espuma rígida de poliuretano y el sorprendente diseño interior. Imaginese también lo que puede caber en una Supercompacta Philips de 11 pies.



Philips cambió el concepto de espacio: más lugar dentro y fuera de la heladera.

Nuevas Heladeras Supercompactas

PHILIPS

le hacen lugar al frio





COMPRE CON EL RESPALDO DE PHILIPS SERVICE

LO QUE TENEMOS, LO QUE NOS

DESPUES DE RECORRER 30.000 KILOMETROS Y SALIR AIROSOS DE MUCHAS AVENTURAS, LUIS

Y NOEMI DEJARON ATRAS AMERICA DEL SUR. BUEN MOMENTO PARA UNA
RECAPITULACION. PARA DAR VUELTA LA CABEZA Y MIRAR EL TERRENO RECORRIDO.
ASI, LUIS SE METE EN POLITICA, EN COSTUMBRES, EN PREDICCIONES. EL RESULTADO ES
UN BALANCE MUY PERSONAL QUE VALE LA PENA LEER.

Por LUIS GONZALEZ O'DONELL V NOEMI CASSET, CORRESPONSALES VIAJEROS DE "GENTE".

Hace veinte años, en cierta ca-de departamentos de la calle sa de departamentos de la calle Rioja casi esquina San Juan, don-de vivian unas viejas hermanas de la madre de Luis, habla un portero catalán que tenía cuatro hijos varones Un verano les compró cuatro bicicletas y los obliga-ba todos los domingos a pedalear hasta el Tigre, ida y vuelta, "Hay que via ar para instruirse", les d-cla, El sistema dio resultados porque de aquellos cuatro muchachos uno se ha convertido, hoy, en eminente cirujano; otro, en alto e ecutivo de una fábrica de automóviles; el menor en promisorio ingeniero electrónico, y el tercero huyó el año pasado a Europa con 356 millones, producto del vaciamiento de una empresa

A bordo del "Donizzeti", la motonave de la Italian Line en la cual cruzamos -en una procelosa noche de marzo— desde Carta-gena de Indias, en Colombia, has-ta Colón, en Panamá (entre ambos países la carretera Panameri-cana queda interrumpida por 400 kilómetros de selva y pantanos, cordilleras infestadas de indios violentos y cocodnios voladores), Luis comprendió que se nos habia terminado Sudamérica, "Es hora de extraer un balance", se dijo. Zapateando peligrosamente a lo largo de los pasadizos, tratando de no pensar en los balanceos del barco sobre los insondables abismos, Luis fue al camarote y abrió la gaveta insumergible para sa-car el "Cuaderno de Bitácora".

"Hay que viajar para instruirse. Sirve para aprender palabras nue-vas —buenas y malas—, probar comidas nuevas, saborear gente nueva, comprobar problemas vie-jos, comparar y escarmentar. Re-correr lentamente —mi Dios, -mi pronto se cumplirá un año de nuestra partida de Buenos Aires-, lentamente, Sudamérica produce, al menos, diez reflexiones. Una reflexión por mes: no es demasia-

TODOS EN LA MUCHEDUMBRE

"Dentro de pocos años --- siguió escribiendo Luis, el agudo pensa dor-Sudamérica tendrá 200 millones de habitantes. Los campos estarán cada vez más despoblados v las grandes ciudades serán cada vez más monstruosas, Argentina tiene ya el 40 por ciento de su po-blación agolpada junto a los muros de Buenos Aires. Dos de cada diez venezolanos viven en Cara-cas (una de las ciudades más espectaculares del mundo, pero, de pectaculares del mundo, pero, de todos modos, no mucho mayor que Córdoba o Rosario). En Colombia el gobierno calcula que para el año 2000 el 75 por ciento de la población vivirá en cinco grandes centros urbanos. Y en Brasil, donde se hacen desesperados esfuerzos por desparramar la coblación, muchas de las costosas nuevas carreteras que se constru-ven para penetrar en la selva sirven más para que la gente del interior se vaya a la costa que pa-ra descongestionar el litoral en-beneficio de los territorios virgenes. Esta tendencia es mundial, inevitable y, en ciertos sentidos,

"Pero tiene otra cara, fea co-

mo un espectro: «Contrariamente a lo que sucedia en el siglo paescribió hace poco el sociólogo norteamericano George Mc Hill, ahora contratado por la Universidad de Quito—, la ciudad moderna no fomenta la solidaridad social sino que la debilita Vivir «en el pueblo» antes que «en el campos significaba, en otras épocas, tomar contacto con la letra impresa, con las ideas de van-guardia, con los problemas sociaes y politicos; escuchar discursos y asistir a debates; de hecho, in-tervenir activamente en los asuntos de la comunidad, cosa dificil de hacer cuando el vecino más cercano vive a kilómetros de casa. En la gran ciudad moderna, en cambio, la vida se ha tornado tan dificil y competitiva que el sano individualismo en que se appyan las decisiones responsables es rápidamente reemplazado por un ego smo sórdido; y el espiritu de lucha contra la injusticia cede su lugar al princípio del «sálvese-quién-pueda»."

LOS DUROS BLANDUZCOS

Luis, perspicaz sociólogo, siguió el hilo: "Tal como le explicaba aquel muchacho porteño a la an-ciana señora indignada: "No es que no queden caballeros, doña: lo que no quedan son asientos". En la gran ciudad moderna no es que no queden sentimientos al-truistas; lo que no quedan son muchas posibilidades de ejercer-los. De este fenómeno, más que de ningún otro, me parece deriva la creciente pasividad, apa-



Treinta mil kilómetros de América en sus oios. Y muchas conclusiones.



CUATRO RECETAS PARA

"Muchas cosas parecen necesarias en América latina para impo-ner la disciplina social, desterrar la fiaca y la avivada y, en fin, entu-siasmar locamente al distiguido pú-, escribió Luis, el futurólogo, a modo de conclusión, "Algunos ejemplos que hemos ido anotando durante nuestros 30,000 kilómetros sudamericanos van a continuación, Estos ejemplos involucran recetas precisas para mejorar América y sus alrededores. Ahora bien: puede que se trate de ideas geniales, puede que sean barbaridades suicidas. Nunca se sabrá: no creo que muchos gobiernos estén dispuestos a contratarme como asesor. De modo que, salga pato o gallareta, siempre podré, dentro de algunos años, levantar el índice de este modo v refunfuñar: «¿Acaso no

PRIMERA RECETA

"Establecer drásticamente un prestigio y una respetabilidad para la administración. No se trata só-lo de eliminar el déficit fiscal, racionalizar, instalar IBMs aqui y allá, despedir a los empleados públi-

cos demasiado analfabetos, etcétera. Cualquier jefe de perso-nal --- y a mi me han tocado algunos terribles-- sabe que un plantel es caro o barato según lo que produzca, no según lo que sume nómina a fin de mes. ¿Qué debe producir la administración pública? Confianza, Como se trata de permitir, alentar y preservar una alianza de clases para que ella misma -- v no el gobierno, o no tan sólo el gobierno- impulse el desarrollo del pais es indispensable que todos los sectores en juego puedan confiar razonablemente en la idoneldad, decencia, rapidez y habilidad de la administración, que ha de Intervenir como árbitro ante cada resquebrajamiento del frente Interno.

"Para ello hace falta dar a la administración una sólida estabilidad, al margen de los vaivenes -que en la América latina suelen ser barquinazos- de los gobiernos.

"Pero, por sobre todo, hay que convertirla en atractiva para los mejores talentos profesionales. ha de ser, sin pudores hipócritas, una carrera lucrativa. En algunos de nuestros países la administración pública es hoy tan mala carrera para los jóvenes inteligentes que sólo van a ella quienes han fracasado en la actividad privada.

"En Mendoza, cuando yo era editorialista de un periódico, descubrí un dia, en charla informal, que a mi me pagaban casi el doble que al entonces gobernador de la provincia, general Eugenio Blanco; y el tenía que afrontar el alquiler de su propia casa porque el Estado se la proporcionaba. Aqui, en Costa Rica, el director creativo de Mc Cann Erickson, un brillante muchacho de 26 años —el argentino Juan Carlos Torres—, gana por mrs 200 dólares más que el pre-sidente de la república."

SEGUNDA RECETA

"Unas pocas metas claras, precisas y verosímiles. No más cosas tales como «la Argentina soñada», o «la construcción del socialismo» (ya verán a dónde va a parar Allende) o "el destino manifiesto". Petampoco cosas pequeñas ni episódicas. «Duplicar la producción de acero» puede, en verdad, ser algo muy importante, pero de una

manera personal sólo entusiasma a la familia Krupp. En cambio «convertirnos en veinte años en la mayor potencia de todo el hemisfeno Sura suena verdaderamente tenta dor, y se trata de algo que, a fuer-za de entusiasmo, sudor y buenos gobiernos, Brasil o la Argentina podrian conseguir. Porque parece que las cosas no marchan del todo bien ni en Australia ni en Sudálnca. Y, usted sabe, los brasileños no lo pregonan, pero. . ."

TERCERA RECETA

"Métodos no convencionales, Julio Nieto Bernal, un publicitario de 35 años que es ahora secretario de prensa de la presidencia en Colombia, decia hace poco que se país está atrasado en 358 años con respecto a los Estados Undos. Ahora, todos los principales economistas occidentales están de acuerdo en que la «brecha» entre países ricos y países pobres se va ensanchando año tras año, en lugar de acortarse, Naturalmente el desarrollo produce desarrollo, la riqueza produce más riqueza y, es

FALTA, LO QUE VENDRA (ENERICA)

tla, indiferencia, de las masas. Desde hace 123 años los marsitas vienen pronosticando la masiva sublevación de quienes "no tenen otra cosa que perder, salvo sus cadenas". Ahora, Gunnar Maria dal el economista y filosofo sorál de la como mista y filosofo sorál de como mente políticos y estadistas, se ha atrevido a hacer constar en letra de molde que "es un hecho histórico que los pueblos realmente pauperrimos rare vez se han rebelado, Y nadie, al menos en Sudamérica, consieue desementiflo.

"La indiferencia de las masas se trasunta en la vida política —en las últimas elecciones de Chile, cuando en cierto modo se discutta si el país ha de ir hacia el socialismo, uno de cada cuatro chile el capitate de la capitate de la

presas colectivas.

"En ocho meses de viaje por Sudamérica no he hecho otra cosa que comprobar la aplicación literal que a nuestros países se puede hacer de algunas de las tesis de Gunnar Myrdal. Aun que la
mayor parte de los regimenes
sudamericanos son francamente
rudos, prepotentes, casi todos en
cajan en lo que el filósofo sueco
llama "el esquema del Estado
blando", donde la leye su n bello
ideal y la realidad cosa relajada y descorazonadora".

VERDADES QUE

"El concepto de «Estado blando» —ha escnto Myrdal— comprende todo género de irillisciplina social, lagunas legislativas..." (recordar que en mychos palses latinoamericanos la policia opta por asesinar a los delincuentes, harta de tener que arrestar una y otra vez a los mismos gangsters liberados por "buena conducta", "faita de pruebas" o cosas similares) ". . . lagunas legislativas y, en particular, modos tortuosos de observar y apikar la
de los funcionarios con respecto
de los regismentos e instrucciones que deberían cumplir; y, confrecuencia, complicidad de los bupos poderosos a quienes, en cambio, deberían vigilar. En este concapto entra también la venalidad".

venalidad -- piensa Luis, implacable fiscal del pueblo-... Una anécdota, apenas. Veniamos de Santa Marta a Barranquilla por la carretera que bordea la norte de Colombia, Antes de abordar el ferry para cru-zar el río Magdalena, que cerca de su desembocadura en el Cari-be recuerda a nuestro Paraná, hay un puesto policial. Control de ru tina, lento y minucioso, Un oficial gordo, con la ancha cara mesempapada de sudor aceitoso, con la camisa caqui pegoteada a las axilas. Un sol abrasador ape-nas empañado por la nube de humedad que se levanta del río Cuesta trabajo respirar, el aire parece sopa. Nuestros papeles es-tán en regla, no falta nada, De-silusionado y aburrido, sin siquiera molestarse en espantar las moscas que le caminan por la nuca, el oficial se acoda en la ventanilla

"—¿Y para la cola? —pregunta— ¿No hay nada para la cola?
"Yo, que entiendo, pongo mi mejor cara de idiota. Ya he cumpiido 37 años; estoy práctico. Noemi, en cambio, es un ser pu-

"—¿Coca-cola? —dice Noemi—. No, pero tenemos cerveza. Claro que se derritib el hielo. ¿Quiere? —y le tiende una botellita pringosa, tibia como una mamadera. "El tipo mira la botella, mira

mi cara de idiota, mira la expresión dulce y compadecida de Noemi, mira el sol enceguecedor, se mira las uñas sucias de la mano derecha.

"—La cola...—empieza a decir, pero comprende que está derrotado; se encoge de hombros y recibe la botella—...gracias, Ya

wen, con este calor...
"Nos dejan seguir. Ya a bordo
del ferry, en el centro del ancho
rio de aguas verdes al menos corre una brisa. Me siento paternal.
"—Escuchame, nena —le digo a

la nena—: ¿No sabés lo que quiere decir "cola" en Colombia...? "—Colma, por supuesto, Pero no ibamos a darle el gusto a ese

desgraciado.
"No hay gente más depravada que los seres puros".

"NON SACHO NIENTE"

"El rela amiento y la arbitrariedde en una comunidad nacional clasificada como estado blando —dice Myrdal— son aprovechados en beneilicio personal por
gentes que tienen poder econòmico, social o político. Aun personas que ocupan posiciones bastante bajos en la escala social
add de obtener pequeñas ganancias, Un modo ordinario de aprovechar un puesto público en beneficio personal es insinuar la amenaza de obstrucción o demora. De
ahl que la venaildad estorba el
proceso de decisión y efecución
en todos los niveles, Acentua la
nocesidad de establecor combres
deshonestos y, a la vez, obliga al
lonesto a pensario bien antes de
exponerse a tomar alguna decisión.

"El robustecimiento de la discipilna social y la supresión de cipilna social y la supresión de cipilna social y la supresión de corresponden de supresa Myridal— corresponden fundamental mente al propio pa's subdesarrollado. Poco es lo que puede hacer aqui la ayuda de paises extranjeros."

"Porque, hace constar el soció-

logo sueco —sigue Luis, robusto exegeta—, la deshonestidad como costumbre —a menudo, con sinónimo de inteligencia, habilidad y "viveza"—en modo alguno se limita al aparato estatal. Impregna atmbién los hábitos comerciales.

tambien los habitos comerciales.
"En muchos países, la gente no se anima a recibir cheques de personas poco conocidas; con frecuencia, los pagarás carecen de valor práctico; trampear en el pe-so, "equivocarse" en las sumas de las facturas o dar mal los vueltos es norma corriente en muchas

partes.

"Hace pocos dias el presidente de Costa Rica, José Figueres, abu-rrido de tener dificultades con su nuevo auto (que sin embargo no tenla fallas mecánicas), compró personalmente dos latas de nafta: una, en la principal destileria del país; la otra, en una común de estación de servicios. Hizo analizar ambas muestras y comprobó que la vendida por el minorista estaba adulterada con casi un 50 por ciento de diesel. Nuevas muestras adquiridas en 18 estaciones de servicio de la capital, seleccionadas al azar, demostraron que esa primera lata no contenia la peor nafta entre las que habitualmente se venden en Costa Rica. Dos dlas después, desencadenada ya una investigación oficial, Figueres y su ministro de Transportes descubrieron que en el ministerio habia ya varias denuncias sobre el mismo tema, archivadas desde hace cuatro años. Pero en el ministerio nadie parecla saber nada al respecto."

"Contra estos males —continúa Luis, despiadado polemista— de nada sirve echarle la culpa al "imperialismo".

"En la mayoria de los paises subdesarrollados, por e'emplo — dice Myrda!—, las reformas agrarias han sido una simulación, salvo cuando han provenido de alguna situación revolucionaria (y esto, digo yo, también es discutible, con la única probable excepción de México).

AMERICA LATINA

rogresión geométrica, la plata llana a la plata.

"¿Qué esperanzas tenemos de alcanzar» al mundo desarrollado? rácticamente ninguna, aseguran s expertos, a menos que utilicenos métodos esencialmente noveosos. Los países, como los indiiduos, necesitan, para enriquecere, contar con un capital o... Igunas buenas ideas. Durante uestro viaje supimos de un arentino que ganó mucho dinero en cuador organizando un concurso e belleza... entre las prisioneras e una cárcel de mujeres. Una ran firma de cosmética auspició show, con el título de «Belleza ntre rejas». Otro compatriota, en ogotá, reciutó a un grupo de mohileros argentinos que venian haiendo dedo y puso un aviso en los eriódicos: «Basta de fiestas abu ridas. Banda de auténticos hippiss e ofrece para convertir su party n una sorpresa inolvidable». Los hicos, adecuadamente disfrazados, antaban, gritaban, representaban scenas disparatadas o simplemene bailaban; cobraban diez dolares por noche y además comian gratis. "Podria dar diez ejemplos más, sin necesidad de recurrir a las más geniales estafas y a los más dramáticos cuentos del tio jamás hechos en la América latina, casi siempre protagonizados por argentinos.

"Un brillante investigador mercado argentino, trágicamente desaparecido hace años, solía poner este ejemplo: Dentro de veinte, treinta o cuarenta años, autos, ca miones y ómnibus serán, en el civilizado, antiguallas de Nosotros, sin embargo, seguimos quitándonos el pan de la boca para construir carreteras, ¿Qué pasaria si todos esos recursos fueran invertidos, desde ya, en el desarrollo de una gran industria de helicópteros -grandes, veloces y baratos- parecidos a los que ya se usan para transportar tropas en Vietnam? Las carreteras, salvo los pequeños caminos vecinales, se volverían superfluas. El transporte se volveria más rápido y fluido y, por tanto, más barato. Y nosotros volveríamos especialistas en helicópteros y, dentro de no mucho tiempo, grandes exportadores de esa clase de máquinas. Se descongestionarian las ciudades, se eliminaria en buena parte el problema del aire contaminado y todo el país comenzarla a parecer una comarca del siglo XXI...

"¿Ideas de ciencia-ficción? Puede ser. Tal vez ya no se pueda gobernar sin unas cuantas ideas de ciencia-ficción. El Pentágono norteamericano, por ejemplo, tiene una oficina especial donde expertos en todas las materias leen todo cuanto se escribe y publica en el mundo en el género de la ciencia fic-ción. De alli sacan ideas para experimentarias..., por las dudas. Arthur Clarke, asesor de la NASA, editor de temas científicos de la revista Life y, él mismo, un prestigio so autor de ficción científica declarado que en el proyecto Apolo fueron aplicadas por lo menos catorce ideas que originariamente ha bian sido expuestas en novelas de

"De otro modo, amigazo, mejor es resignarse: sólo que nuestro atraso para el año 2000, ya no será de 358 años sino de unos 500, a ojo de buen cubero."

CUARTA RECETA

"Pero supongamos que ya tenemos una administración impecatie,
una sólida alianza de clases en el
frente interno, metas claras, precisas y verosimiles y, a plena martan, métodos tan ingeniosos como
los que a diario se aplican en el
apón. Todo esto hay que publicitarlo. Hoy en dia nada se impone,
in siquiera ideas, ni siquiera la mismisima verdad, sin publicidad. Debe tratarse de c.La verdad bien dichas, como reza el slogan de una
gran agencia publicitaria internacional. Porque, como escribió Harry
Hopkins: éEs p:ssible engañar a
muchos durante cierto tiempo, o
engañar a unos pocos durante
mucho tiempo; pero es imposito
engañar a dodos durante todo el
engañar a todos durante todo el

"En sintesis, después de ocho meses de recorrer Sudamérica, después de 30,000 kilómetros de carretera, nuestra conclusión es que a la América latina sólo le falta una nueva promoción de dirigentes. En todos los órdenes, desde el fútbol hasta la política. Cuando esos lideres aparezcan todo será posible."







nta Fe 1402 esq. Uruguay - Av. Santa Fe 1184 - Av. Santa Fe 1571 Av. Cabildo 1965/69.

Si Usted es de los que bostezan ante la Torre Eiffel

visto casi todo. Sabemos que es un exigente por eso le ofrecemos un viaje extravagante. El tour "EXPRESO DE ORIENTE".

Fácilmente, por nuestros planes de financiación

Entonces termine con las rutas trilladas, Y conozca Honolulu, Tokio, el legendario Monte Fuji, Toba, Kioto, Osaka, Hong Kong por las rutas de Los Angeles y San Francisco, a través de BRANIFF y JAL. (Ah! Y de Los Angeles a Tokio Ud. volará en el Jumbo Jet de JAL . . .)

La duración del viaje: 22 días. Salidas: 21 de Agosto, 4 y 18 de Setiembre, 9 23 de Octubre, 6 y 20 de Noviembre y 4 y 18 de Diciembre.

	bos			10	exolico,	ie	aseguramos	que	Usted
O	DOS	iez	ara.						

	"EXPRESO DE ORIENTE"
Nombre	
Dirección	
Ciudad	





Niños de América. Un drama y una esperanza al mismo tiempo. ¿Qué pa sará dentro de diez, de veinte años? Luis lo explica a su modo.

"CHANCHO LIMPIO NUNCA ENGORDA"

"Pero tampoco nos ha parecido —avanza Luis, ideólogo del pro-greso— que sea verdad la vieia caricatura según la cual el latinoamericano es flojo, un poco mino-rado mental, borrachito y lerdo, dormilón de siestas, personaje de ancho sombrero y dedos rápidos para el hurto pero lentos para el trabajo. Hay algo de eso, para qué negarlo. Pero la misma impre-sión me han causado muchos campesinos italianos, no pocos norteamericanos del sur, la mayor par-te de los africanos y la mayor parte de los españoles, excepto madrileños, catalanes y vascos. Es que —como decla Bernard Shaw— si al hombre verdadera-mente le gustara trabajar, nunca se habria inventado la rueda. "En cambio sucede que, senci-

llamente, el latinoamericano me-dio no ve con frecuencia que sus esfuerzos altruistas en bien de la comunidad tengan ningún efecto práctico dentro de un plazo razonable. Y pronto aprende que ser honrado y trabajador es convertirse en la clase de muchacho bue-no con el cual todas las chicas quieren casarse, pero al cual secretamente desprecian.

"En la Argentina decimos "no te metás", "el buey solo bien se te metas", "el puey solo bien se lame", "rascate p a ra a dentro", "hacete amigo del juez", "queda-te piola, Vicente", "el que no llo-ra no mama y el que no mama es un gil". Es sintomático que el dialecto disponga de tantas expresiones para decir lo mismo. Es sintomático que modismos equivalentes, en la misma profusión, se den en todos los países latinoamericanos. Inclusive, en todos nues-tros países existe un cierto des-precio por "el gringo", el nortea-mericano o el europeo, que confla ingenuamente en la firma de un cheque, en la hora de una cita o la promesa de un pago.

'Altos funcionarios de la reforma agraria peruana se me queja-ban del "egoísmo" de los indios beneficiados por la distribución de tierras. Sucede que, a medida que se distribuyen más parcelas, baja la producción y crecen los pro-blemas para abastecer de alimentos a las ciudades; el indio prefiere cultivar sólo lo imprescindible para su familia y apenas un pequeño margen más para el trueque; no cree en el dinero, en la economía de consumo, en los incentivos. No le gusta comprar ni vender y sólo lo hace cuando está obligado. Y en Chile, el último primero de mayo, Allende tuvo que ponerse serio y exhortar a sus "marxistas" a hablar menos y producir más. Desde que la izquier-da está en el poder, y después de recibir sabrosos aumentos masivos, la producción ha bajado mu-cho, los bienes disponibles en el mercado se van agotando y la pre-sión de la demanda está imprimiendo un ritmo de vértigo a los aumentos de precio. "Pensamos en

el futuro, en la construcción del socialismo", les dice Allende. Per co, es que alguna vez le sirvió de algo al latinoamericano medio "pensar en el futuro"? "Pensar en el futuro" significa ahorrar hoy en el tuturo" signinca anorrar hoy para ser rico mañana. Para eso, hay que tener —primero— algo para ahorrar, y —segundo— con-fiar en que nadie nos lo va a quiren que nacie nos lo va a qui-tar durante el lento camino hacia el mañana. Y ya se sabe que los viajes son peligrosos en la Amé-rica latina",

LOS OUE SUBEN

"Ese clima ---piensa Luis, blicista prolifico—, ese clima, ex-plica en buena medida la pasividad de las masas latinoamerica nas. También, la falta de líderes propios. En sociedades como las nuestras, de fluida movilidad social, todavia no endurecidas por la estratificación, los elementos más promisorios que surgen de las clases bajas son rápidamente ab-sorbidos "hacia arriba" por las cla-ses altas. Los estudiantes brillan-tes surgidos de hogares humildes -prueba un estudio hecho hace poco en la Universidad de Bogo tá- son los más proclives a engrosar la "fuga de cerebros"; irse al extranjero con alguna beca y no regresar jamás. A diferencia de los hilos de hogares ricos, los pobres no tienen en su propio popres no tienen en su propio país intereses para cuidar y de-fender y saben que, aun con el diploma bajo el brazo, les costa-rá más que a sus compañeros afortunados abrirse camino en la pro-

"Todo eso está muy bien: pero nos parece que hay, además, otro factor que vuelve "mansas" a las muchedumbres latinoamericanas: el hecho de que a menudo, a pe-sar de la prédica izquierdista, no se sienten total y definitivamente enfrentadas contra las clases propietarias En otras palabras: el cho de que los intereses de bue na parte de las clases propietarias na parte de las ciases propietarias coinciden claramente con los intereses de la mayoría de la población. ¿Qué es en el fondo la revolución que ahora realiza el eiércita en Perú? Un esfuerzo de sesperado por elevar de algún modo el nivel de vida de las masas, no sólo por razones humanitarias sino, fundamentalmente, para crear un mercado interno capaz de sostener a la industria nacional; esto es, distribuir la riqueza entre más personas para que se puedan fabricar más productos para más consumidores.
"Tal vez esto —sigue Luis, es

tratego sagaz— explica más que las teorias de lucha antiguerrillera importadas de Asia y Africa por franceses y norteamericanos el fra-caso del esquema de "lucha de clases" que Fidel Castro y el Che Guevara trataron de inculcarle a Latinoamérica. Porque el dia que el Che era acribillado en Bolivia, no se desplomaba con él una mera táctica sino toda una concepción filosófica de la lucha social

Dice María Martha Lagarrigue

Su Lux-o-Matic * es, realmente, un control de seguridad a luces visto

Moderna, práctica, y exigente, María Martha Lagarrique eligió lo exclusivo: la cocina Kenia Girollama Lux-o-matic.

La única cocina con tablero luminoso de seguridad. Diez luces garantizan su tranquilidad y muchas otras ventajas confirman su elección.

LUX-O-MATIC (Control de seguridad a luces vista)

Indica en qué hornalla hay paso de gas. Si también lo nay en la parrilla y el horno y además, la temperatura progresiva del mismo iluminada en 4 colores diferentes.

PLANCHA LEVADIZA PARA LIMPIEZA ULTRA RAPIDA

Se levanta y iya está! Todo a la vista para timpiar en segundos. Rejillas de acerotratado que lucen y aprovechan integralmente el calor de los auemadores y perillas autoindicadoras de posición para evitar cualquier error de uso.

HORNO DE GRAN CAPACIDAD CON SPIEDO A LAVISTA

Horno super-hermético con doble aislación; visor panorámico; auténtico spiedo giratorio y parrilla a infrarrojo. Opcionalmente autolimpiante.







KENIA
Girollama Lux.o. Matic

Seguridad a luces vista

CAPITAL FEDERAL: A Bartolozzo S.A.I.C.F., Av. del Trabajo 4803 - Casa Colomina S.A.I.C.F., Manzanares 4012 - Los Gobelinos S.A., Florida 125 - Mirvillis, Cose 1603 - Scioli S.A., Corrientes 6001 - EN' GRAN BUENOS AIRES: Bossi S.A., Av. Mitre 180, Avellanega - Ceiletti S.A. C.I., León Gallardo 1361, San Miguelce Crivos, Calie 12 N. *1011, La Plata - EN GOO, S.C.A., H. Irigoyan 492, Quilmes - Otero Hons, Calie 7 N. *1080, La Plata - EN PCIA.D E BUENOS AIRES:
acrid S.C.A., Av. San Martin 409, Junin - Domingo Guirao, Av. Sáenz Peña 227, Junin - Abel Maira Av. Mitre 509, Carmen de Areco - EN EL INTERIOR; Jose
San Martin 3024, Santa Fe - Jorge A. Adad, Calferata 627, Rosario, Santa Fe - Sexser y Cla. S.C.C., Mitre 586, Rosario, Santa Fe - Rogelio Fontanin "Casa
Sarmiento 1912, Esperanza, Santa Fe - Martino Baretta y Cia, S.R.L., 25 de Mayo esa, Francia, Santo Tomé, Santa Fe - Cesca Hrios, S.A., Pellegrini 355,
go del Estero - Frasogo S.R.L., Pellegrini 375, Santiago del Estero - Adad Cardona - Cordona - Cardona - Cordona - Cordona - Cordona - Cordona - Cardona - Cordona -



Entre tantos dentífricos que prometen cosas parecidas, Phillips tiene algo distinto que ofrecer.

Cada vez que Ud. ingiere alimentos, pequeñas partículas de los mismos quedan entre sus dientes.

Estas partículas se transforman en medios nutritivos que las bacterias necesitan para desarrollarse en la boca, donde hay también humedad, temperatura y acidez propicias.

Está comprobado que las bacterias son una de las causas que originan caries.

La Leche de Magnesia es el antiácido por excelencia, y cambia completamente este cuadro: neutraliza la acidez y las bacterias no pueden desarrollarse.

El único dentífrico que contiene Leche de Magnesia Phillips, es Phillips.

Esto hace a Phillips distinto a los demás.

Es lo más importante que tenemos que decir. Aunque mucha gente le da también importancia a la grata frescura que el gusto a menta de Phillips deja en la boca.

Cuando alguien prueba Phillips le resulta muy difícil dejar de adoptarlo.



GENTE



THOMAS SCOFFIELD e ILEANA BELL DE LANUSSE estrechan calurosas manos durante el acto de inauguración del primer Hogar Chesire para Lisiados del país. La ceremonia se llevó a cabo en el edificio que ocupa esquina de Arenales y Pacheco, en Martinez, que es donde funcionará el primer hogar, y contó con la asistencia del intendente municipal de San Isidro y de una numerosa y calificada concurrencia. "Este será un nuevo hogar para lisiados recuperados que no tengan medios para vivir y que sepan convivir", dio el señor Scoffield mientras la esposa del presidente cortaba las tradicionales cintas. En la actualidad existem más de 100 hogares Chesire en el mundo, que deben su existencia gracias a la generosidad del comodoro Chesire, que en 1946, en Ingiaterra, albergo en su casa vanos lisiados de guerra que no podían encontrar donde vivir, "La bajar efuera del hogar y venir aquí a hacer su vida normal", finalizó Scofield. Los 12 residentes que ya ocupan la casa encontraron una nueva felicidad que les permitirá volver a ser útiles a la sociedad y encontrar una vida plena y creativa.



PACO IBANEZ (36) lleno como nunca el Opera —había gente hasta en el escenario — en una noche memorable que revivió a los grandes poetas españoles en la voz y la guitarra del maduro trovador velenciano. Nino a Buenos Aires traido por el Centro de Artes y Clencias, y completará sigra argentina con recitales en Rosario, Santa Fe y Córdoba. Más de 40 canciones, de autores tales como García Lorca, Miguel Hernández, Górago Agunelos, Jorge Mannique, Rafael Alberti, Antonio Machado, Nicolas Guillen, León Felipe y otros, sucraoro con sus sonidos el aire del teatro que de do una acogida que no recuerda haber recibido siquiera en sus más grandes recitales europeos. "Llegue y descubri una juventud llena de urgencias, y a esa gente le quiero cantar, Yo canto para la gente que no quiero perder la esperanza" suspiró cansado al final de la estruendosa conción que lo despidid. En sus camarinas lo acompaña de santicidad de interpreta esperanta la contra compaña de anticidad de interpreta esperanda de la compaña de la despida en la compaña de la compaña d

Para tu mini short. Para tu minifalda. Para tus botas. (No son transparentes.) **MINI SHORT** Audaces, las "slipettes" OREA Mini-Short permiten lucir tus piernas con absoluta libertad. Adherencia perfecta, muy Las "slipettes" y medias OREA tienen teiido del mismo grosor, y en el color que se te ocurra. (No son transparentes).

> Y en las boutiques se piden así: OREA boutique. Son de muy larga duración.

NO VENDE MEDIAS... VENDE MODA.

LA SEMANA PASADA PREGUNTAMOS: NO A PALITO? ESTA ES LA RESPUESTA.

ISI A PALITO!

LA SEMANA PASADA EDUARDO LAGOS, DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO EL' MUNDO, Y PABLO ROSSI, COMPAGINADOR MUSICAL DE LA EMISORA. EXPLICARON A "GENTE" PORQUE PALITO ORTEGA NO ENTRABA EN EL ESTILO QUE ELLOS QUERIAN PARA LA RADIO. POR SUPUESTO QUE ESTA SITUACION PRODUJO REACCIONES Y COMENTARIOS.

ESTOS CUATRO TESTIMONIOS QUE PUBLICAMOS SON, DE ALGUNA MANERA, LA SINTESIS DE TODO LO QUE ESTA MEDIDA SUSCITO. ADEMAS, SE HABLO DEL SIGNIFICADO DE

PALITO COMO MUSICO, COMO INTERPRETE Y COMO FENOMENO.





DARIO CASTELL, 55, director general de Canal 7 y asesor general de radioemisoras.

"Quiero ser muy claro. Esto ha sido producto de un malentendido que finalmente quedó aclarado. Prohibir a Palito Ortega es como prohibir a Boca Juniors. Más allá de sus méritos profesionales o artísticos no hay que olvidar que un com-positor e intérprete que pone en boca de un país canciones y hace cantar a to-dos desde "Despeinada" hasta "La felicidad", ya está automáticamente calificado como algo que realmente trasciende y que no puede estar supeditado a decisiones de tipo personal. Al otro día de que esta nota apareció el propio director de la emisora, Jorge Cano, recibió perso-nalmente a Palito en la puerta de la emisora y charlaron largo. Más aún: Antonio Carrizo lo entrevistó en su programa y también pasaron dos discos de Palito. Además, las autoridades de la emisora están haciendo gestiones para contratar a Palito para un programa en vivo. Como ve, esto está perfectamente aclarado que ha sido sólo un accidente. Palito no está prohibido, como no está prohibido ningún artista en nuestro país. Yo personalmente lo llamé a Palito a mi despacho para que quede todo aclarado.
Palito es ídolo y figura importante en el mundo artístico. Es un intérprete popular con peso y calidad. Y aquí no estamos para prohibir a nadie".

ARIEL RAMIREZ, 48 años, presidente de la Sociedad Ar-gentina de Autores y Compositores (SADAIC).

—Palito Ortega ha sido suprimido de la programación musical de radio El Mundo. ¿Qué opina Ariel Ramírez de

esa medida? esa medica:

—Bueno, en realidad no conozco el problema. Pero supo-niendo que en este asunto no haya otros intereses, y sin hablar específicamente de Palito Ortega, yo me opongo a to-do tipo de proscripción en los medios de difusión argenti-nos, sobre todo si esas prescripciones responden a problemas de tipo personal o de tipo ideológico. ¿Qué razones alega la emisora para suprimir a Palito de su programación?

-La emisora dice que Palito Ortega no está en el nivel artístico que ella persigue en esta nueva etapa, ¿Qué opina Ariel Ramírez sobre esto?

-Si consideramos el nivel artístico general -no sólo de radio El Mundo sino de todas las emisoras—, no creo que hava motivos para suprimir a Palito Ortega de ninguna pro-

-¿Qué opina Ariel Ramírez de Palito Ortega como compositor y como intérprete?

sitor y como interprete/
—Sin ser yo que deba juzgar a un artista argentino (porque ésa es tarea de los críticos), pienso que Palito Orden ha contribuido con sus canciones a que muchos jóvenes de la Argentina escuchen más nuestra música que la música extranjera. ¿Quién tomó la decisión de suprimir a Palito?

tranjera, ¿Quien tomó la decisión de suprimir, a Palito?
—Eduardo Lagos, director artistico de radio El Mundo. Así lo declaró a GENTE la semana pasada,
—Creo que en este problema debe haber un gran malentendido, ya que conozco el criterio de Eduardo Lagos, un criterio amplio en materia musical y popular, También conozco el criterio de las autoridades nacionales, y sé que no está en su ánimo realizar ningún tipo de censura en los programas.



FRANCIS SMITH, 30 años, compositor,

-Radio El Mundo suprimió de su programación musical los temas de Palito Ortega, Eduardo gos, director artístico de la emisora, dijo a GENTE que el compositor Francis Smith era "un punto menos" que Palito como compositor. ¿Qué opina de esto Francis Smith?

---Creo que el único que puede calificarme "un punto menos" o "un punto más" es el público. La realidad la dan las cifras, y las cifras dicen que voy primero como compositor.

-¿Palito Ortega es un buen autor?

—Palito es un idolo nacional indiscutible. El y yo tenemos en común la facilidad para comunicar-nos con el gran público. Las mias, por ejemplo, gustan en Barracas y en el Barrio Norte.

-¿Qué opina Francis Smith de la prohibición de Palito Ortega en radio El Mundo?

-Me parece una medida absurda, Nuestro público está demaslado maduro como para que le digan lo que es bueno o lo que es maio. Una radio argentina no puede cuestionar de ese modo a un cantante argentino.

-¿Cuál puede ser la razón de esa medida?

—Que Palito Ortega —lo mismo que yo— es uno de los pocos que trabaja con criterio nacional y frena la embestida de la música extranjera. Desgraciadamente, en este país hay demasiados crí-ticos y muy pocos creadores,



ITO NO. ITO SI. Ahora h ha pasado.

GOS Y ROSSI. . Los hombres e desataron la polémica. El primero, lirector artístico de El Mundo. Rossi. compaginador musical.





Creo que la Imagen es Palito-Palito. Nunca lo juzgue como cantante, porque para mí no es un cantante. Es un juglar que dice lo que siente. El es un poco lo que canta, por eso nun-

-Todo medio de difusión tiene la de sus conocimientos y la amplitud de sus ideas. Voy a hablar con él. Por supuesto que le voy a decir que estoy totalmente en desacuerdo. Y le preguntaria qué le parecería a él si un director artistico elimina la difusión de sus temas porque son un folklore muy difícil. Hay sólo tres tipos en la vida dible a la gente. Además, para terminar preguntaria: Edith Piaff, Chevalier, Aznavour, el mismo Sinatra, ¿cantan realmente bien, tienen buena voz, o sólo sienten los temas como los dioses. . .?

🕝 pe Editorial Atlântida pos Used



JUAN CARLOS YULIANO, 25 AROS, NUMERO CUATRO
DEL EQUIPO DE TEMPERLEY, RECIBIO EL PASADO
5 DE AGOSTO IJNA SINGULAR PROPUESTA.
LE DARIAN DOSCIENTOS MIL PESOS A CAMBIO DE
LIN PENALO, DOSC. EN EL PARTIDO EN QUE SU EQUIP.

LE DARIAN DOSCIENTOS MIL PESOS A CAMBIO DE
"UN PENAL O DOS" EN EL PARTIDO EN QUE SU EQUIPO
ENFRENTARIA A NUEVA CHICAGO.
SU DESISION SU MONESTIDAD SU HOMBRIA DE

SU DECISION, SU HONESTIDAD, SU HOMBRIA DE BIEN PERMITIERON AL DIA SIGUIENTE LA APREHENSION DE LOS PRESUNTOS RESPONSABLES DEL INTENTO DE SOBORNO. AQUI ESTA LA HISTORIA, EN SUS PROPIAS PALABRAS.

Todo este asunto empezó el jueves de la semana pasada. Llegué a casa como siempre, a las nueve y cuarto más o menos. Mi mamá me dice: "Estuvieron de Ferro a verte, Juan Carlos". Yo pensé: "qué raro, la vieja se debe haber equivocado. ¿Para que me van a querer a mi de Ferro?" "No te preocupés que dijo el hombre que iba a volver." No tuve tiempo de pensar, que ya estaban golpeando la puerta. Era el tipo, se llamaba Salgueiro, Sabugueiro, o algo así. Lo Invito a pasar y me dice que no, que está apurado. Salgo y me doy cuenta que de Ferro no es, yo tengo muchos amigos ahi. Se yo tengo muchos amigos ahi. Se lo digo y el tipo me dice: "Pibe, no te calentes, que te vengo a pro-poner un negocio". Yo le vi algo raro al asunto, pero como escuchar no cuesta nada. . "Hay dosclentas lucas para vos si vas a menos en el partido con Chicago. Nada del otro mundo, te hacés un penal o dos. El loco Alejo ya está conver-sado." Yo me queria morir. Me agarró una furia. "Rajá de acá antes de que te reviente la cabe-za", le dije. El chanta se achicó. pero se ve que venía decidido. No sé, habrá visto el barrio, es humilde, usted vio, y habrá pensado "éste por doscientas lucas me limpia la cancha..." La cosa es que me dice que me quede piola que no me ponga así, total qué es un penal o dos. Mientras el tipo ha-blaba a mí me carburaba la cabeza. Pense que si lo dejaba ir o si lo espantaba, no le iba a ver más la cara y se perdia la opor-tunidad de terminar de una vez con una cosa tan sucia y desagra dolle como es el soborno. Pensé:
"Yo me juego". Y di marcha atrás.
Le dije que trajera la guita el
viernes, el día sigulente, a las
nueve, nueve y cuarto, que es la
hora en que vuelvo de la compafia. Me dijo que bueno, que fenó-meno, que yo era un buen pibe, que no me hiciera problemas que mañana a las nueve de la noche venía con la mosca, Me dio la mano y lo vi alejarse por el camini-to. Yo tenia unos nervios que no podía ni pararme. Di media vuel-ta v entré en la casa.

Se llama Juan Carlos Yuliano. Tiene 25 años y una mirada trans-parente. Juega de cuatro en Temperley y trabaja de ordenanza en una compañía de seguros, de Corrientes al ochocientos. Se levanfinana para ir a entrenar a Temperley. De ahi, a la compañía, donde trabaja de 12 a 20.30. Un colectivo lo deposita a unas tres cuadras de su casa alrededor de las veintiuna. Un poco de televisión, una buena cena en compa fila de su madre y su hermanito y a las doce menos cuarto de la noche una caminata hasta la parada de colectivo a buscar a su mujer que llega del bachillerato nocturno, completan la apacible rutina de Juan Carlos. Rutina que sólo se quiebra los sábados cuando sale a la cancha ataviado con la celeste casaca de Temperley, llevando el número cuatro en la espalda y alegremente poseido por una antigua pasión; el fútbol.

—El día que no pueda pisar más una cancha me mato— dice

su sonrisa limpia desmiente tan torva profecia. Se hace fácil imaginarlo con pantalón corto y zapatos con tapones, tratando de impedir que el número once rival en-file al arco. No cuesta mucho, tampoco, verlo servir café y bromear con sus compañeros de oficina o volver, con el peso del día a cuestas, y los ojos entrecerrados de sueño, a compartir la cálida mesa familiar. Todos los días la misma historia, sencilla y repetida, de uno de tantos muchachos por-teños. Hasta que el jueves 5 de agosto de 1971, a las nueve y cuarto de la noche, surge, violenta y ofensiva como un cachetazo, la palabra que lo cambia todo tres silabas que podrian decidir todo su futuro: SOBORNO.

—S.i todo mi futuro. JVos sabés, flaco, fo que hubiera sido para mi la vida si hubiera agarrado las doscientas lucas derecho viejo? Claro, pagaba los muebles y solucionaba un problema. Pero, ¿y la conciencia? ¿Cómo hacia para- mirar de frente a Dorta, a la vieja, a Claudio? Me arruinaba la vieja, a Claudio? Me arruinaba la vieja, ha claudio? Me arruinaba la vieja, a Claudio? Me arruinaba lo vieja, barra, sun consensa de la vieja, a claudio? Me arruinaba lo vieja, por la consensa de la consensa de la vieja, por la consensa de la consensa de la vieja, por la consensa de la consensa de la vieja, por la consensa de la consensa de la consensa de la vieja, por la consensa de la consensa de la consensa de la vieja, por la consensa de la consensa de la consensa de la consensa de la vieja, por la consensa de la consensa

nor.

Diligente, amable sin caer en demagogia o servilismo, descu que pisamos la casa no hace otra cosa que ofrecernos vermú, pizza, vino, café, cigarrillos. Dora Margarita González, su esposa, todava no liego del colegio nocturuna considerable heladera y un aparato de televisión encendido—para ver si aparece Juan Carlos en algún noticiero—también están Maria Micaela Villegas, viuda de Yullano, madre de Juan Carlos, y Juan González, su suegro.

En a pantala del televisor se ve televisor se ve televisor se ve televisor de villegas, viuda de Yullana del televisor se ve televisor se ve televisor de villegas, viuda de Yullana del televisor se ve televisor se ve televisor de villegas, viuda del villegas, viuda del Villegas, viuda de Yullana del televisor se ve televisor de villegas viudados de villegas viudados de villegas viudados de villegas viviantes de viviantes de

—Este es el Pelé de los actores. Es lo más grande que hay. Y qué peliculón. Fuga en Cadenas. Yo la vi hace unos años. Qué pelicu-

La primera persona que vi fue mi veleja. Me habrá visto cara ra- porque me pregunto: "¿Que te persona de la comparia que haber noto la jeta. Me quino dar doscientas lucas para que vas a menos en el partido del sábado. Tengo que avisar a Temperey", le dije de un tiron y casi sin miraria. Yo tenia miedo de que el charta estuviera vigilando la puerta de entrada, Salí por arrás y llamé a mi suegra, que vive al lado, Le pedi, le rogue que fuera a llamar por teléfono





 Juan Carlos, además del fútbol trabaja de ordenamen una compañía de seguros de la calle Corrientes. "Me gustarla progresar en la compañía", afirma.

> Juan Carlos y Dome Ella estubachillerato las noca "Claro que vamos tener chico dice sonriena





-¿Cuánto ganás?

—35.000 en Temperley y poco menos de cincuenta en la com-pañía. Más los premios, claro, Pe-ro nunca pude llegar a los cien

-¿Te alcanza?

-Me las arregio. ¿Ves esta a cancía? Aqui juntamos para nos de vacaciones -y sacude un enorme chanchito de plástico que suena a campanitas.

Entré a Ferro y me encontré

con Corso, de la Comisión, Yo debia tener una cara, porque lo primero que me dice es "¿Qué te pasa, Carlitos?". Y yo le dije: "Me vinieron a sobornar". "Upaa, eso es delicadisimo", me dijo, "yo no te puedo aconsejar. Andate a dormir (si podés) y mañana te vas a Temperley y le contás to-do a los dirigentes. Si esto no se aclara quedás mai con todos". Qué iba a poder dormir. Si ha-ce cuatro dias que no pego un ojo, y eso que ya pasó todo... A las 8 y media del viernes estaba

en Temperiey, como un solo hom-bre. Lo encontré al loco Alejo y antes que yo le dijera nada me contó que lo hablan ido a ver, que lo estaban buscando. Hablamos con Tombezzi, un empleado del club, y me dilo que se iba a co-municar con los dirigentes. Ful-mos a entrenar y le conté al di-rector técnico. "Esto lo vamos a hablar con todos los jugadores en el medio de la cancha", dijo. Diel medio de la cancha", dijo. Di-jo un montón de cosas sobre el soborno, Estábamos todos mudos. Yo ya estaba un poco más tran-quilo. El señor Colón Fernández. que es el tesorero del club. habló con el abogado y decidimos in a hacer la denuncia. A las diecinueve y cuarenta y cinco hicimos la denuncia en la 38, que queda scá no más. Salimos con tres policias vestidos de civil, Mientras íbamos en el coche, arreglamos el plan. Cuando me encontrara con el chanta, yo me iba a rascar la cabeza. "Si ves peligro, soltá ese paquete que llevás", me dijeron los canas. Un poco antes de llegar a casa, nos separamos. Entré v la viela me dice: "Vino ese fay la vieja me dice; "vino ese ra-cineroso. Y dijo que iba a vol-ver". Yo pensé, "éste no vuelve. Se asustó y no viene más, Acá sonaste, Yuliano, Acá tenés que abandonar el fútbol".

-¿Cuándo conociste a Dora, Juan Carlos?

-Y, hace como diez años que nos conocemos. Pero yo no le da-ba bolilla, era muy chiquita. Después creció y hace tres años que nos pusimos de novios,

-¿Hace mucho que trabajás?

-Desde los once años. Empecé de cadete en una farmacia y ga-naba 300 mangos. Fue en el 57. Después hice de todo, empaquetador, aprendiz de cortador de pantalones, vendedor, pintor, qué sé

-¿Estudiaste?

—Si, hasta primer año. De do-ce materias que tenia, me fui en catorce. No me gustaban los li-

Al ratito, a los cinco minutos y apareca el chanta. "¿Trajiste la guita?" le pregunto. Y me dice que si, que hay que ir a buscar-la al coche que está acá no más. Me dice que cien ahora y cien después del partido. Y yo le digo que eso no era lo que habíamos arregiado. Que doscientos ahora, o a. Ibamos caminando entre las casitas y yo buscaba los canas como un desesperado. No veía nada. Al doblar la esquina veo a uno sentado haciéndose el burro, Me entro a rascar la cabeza como un loco, no fuera a ser que no me viera. Sigo caminando y veo a los otros dos mirando televisión en una de las casas. Yo hablo fuerte para que se aviven. Veo el co-che, un Peugeot estacionado a mi derecha, a unos cincuenta metros. Sigo discutiendo con el tipo que me dice que una vez en el auto íbamos a arregiar. Yo pensé: "Al auto no subo". Veo que el coche da media vuetta y enfita para Cobo. Lo veo desaparecer detrás de la esquina, Seguimos caminando y me doy cuenta que Colón Fernán-dez nos está siguiendo con mi sue-gro. Para disimular lo saludo y le presento al chanta. Las cosas esmledo bárbaro, pero al mismo tiempo estaba muy lúcido, me daba cuenta de todo lo que hacía. Damos la vuelta por Cobo, y veo el Peu-geot estacionado casi llegando a

la YPF de Cobo y Puan. Camino despacio, para darle tiempo a la policia, Te aclaro que yo no los veia por ningún tado. El chanta me dice: "Subl. Vamos a un lugar tranquilo y te damos la mos-ca", "Me la dan acá o no hay arregio". Eso estábamos cuando veo que aparece un cana del lado del conductor y le encaja una cuarenta y cinco en el cuello, Se quedó tan duro que nadle se avi-vó. Yo me agrandé y empecé a retroceder, diciendo que dosclen-tos o nada, que no pensaba subir al coche. "Dale, pibe, subi de una vez y vamos, me dice uno de los chantas". En eso aparecen, por fin, los otros dos policías. Nos tiraron a todos contra una reja. Nos palparon de armas, y vi que uno de los canas me guiñaba un ojo. Me quedé piola y mucho más tranquilo. Nos llevaron a la estación de servicio. Nos hicleron sacar la guita. Los chantas tenían un sobre con doscientas lucas y más guita en los bolsillos. Nos llevaron a la 38. nos tomaron declaración. A mi me separaron y me dejaron Los otros quedaron adentro. Me fui a casa y me tiré en la cama. Había pasado todo. Ahora hay al-gunos que me felicitan, otros que me dicen que todo va a quedar en la nada, pero yo estoy tranqui-lo. Sé que hice lo que debía hacer. Puedo mirar para adelante con la frente alta.

Salimos a la noche y Juan Car-los nos explica fos detalles del asunto. Nos señala lugares. Nos lleva a la estación de servicio. Al ratito aparece Dora. Se dan un beso y elia no quiere saber nada de fotos ni de nada. Volvemos a la casita y Juan Carlos sigue hablando.

-En este barrio hay gente fuera de serie. Ni blen se enteraron que tenía un problema vinieron a ofrecerme ayuda, lo que necesi-tara. Un gesto muy findo.

Entramos, Otro vermú. Y Dora que, al final, accede a contestar. No sé qué voy a hacer cuando termine el secundario. Quiero seguir estudiando, pero no sé muy bien qué. También quiero trabajar, pero no en una fábrica. De secretaria, me gustaria, algo así.

-¿Van a tener chicos?

-Y claro, lo que pasa que ahora no hay plata, Más adelante seguro. -¿Y vos, Juan Carlos?

-Mirá, yo sé que esto del fútbol se me va a acabar. No soy ningún fenómeno, así que no me queda mucho. Eso si, voy a seguir ju-gando en donde sea hasta que me muera, ¿Sabés qué? Me gustaria hacer carrera en la compañía, Me prometieron un ascenso hace un tlempito. No quiero trabajar más de ordenanza. No es que no me guste, pero a veces me da un po-co de calor. Me gustaria progresar,

Y punto. Ya es la una de la mañana. Ojalá puedas descansar. Ojalá progreses y empieces a dar bua-na de aquí al final. Tipos como vos le hacen falta ai mundo, fla-Y merecen mejor suerte. Ojalá no te dobles nunca, como no te doblaste el jueves 5 de agosto de 1971, cuando el "chanta" te ofreció doscientas lucas para que fueras a menos, para que ensuciaras tu vida.

Gracias, flaco.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Y ALBERTO LEDESMA Fotos: Humberto Speranza y Alberto Rodriguez.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE UN

EL ASALTO TIPO COMANDO A UN CORREO DE UNA CASA DE CAMBIOS DEJA INTERROGANTES Y SILENCIOS A TRAVES DE 30 PREGUNTAS CLAVE, "GENTE"

RECONSTRUYO EL SUCESO PASO A PASO, LOGRO LA CIFRA EXACTA DEL BOTIN, OBTUVO DETALLES **INEDITOS Y MUESTRA**

EL ROSTRO DE LA VICTIMA DEL SEGUNDO ROBO DEL SIGLO EN EL PAIS

Cuándo ocurrió el asalto?
—El jueves 5 de agosto al mediodia.

—¿Adónde fue exactamente? —Sobre el puente número on-—Sobre el puente número once de la autopista Ricchleri, a la
altura de la calle Boulogne Sur
Mer, en jurisdicción de Aldo Bon21, VIIIa Madero.
—¿Cuánto dinero robaron?
conto noventa mil novecientos dólares. En la vailja había

también marcos, liras, francos franceses y cruceiros nuevos, pero esas monedas no llegaban a sumar un monto importante.

-Alguien ha cometido un error. Primero se habló de 190.000 dólares, que traducidos al cambio oficial de 470 pesos argentinos vieios por cada dólar son 89.300,000 pesos argentinos viejos. Después se habló de 11.700.000 pesos. ¿Cuál es la cifra exacta?

-La suma robada en dólares es, exactamente, 190,900, En pesos argentinos viejos, 89.723.000 al cambio oficial, y más de cien mi-llones en el mercado paralelo.

-¿Es el robo del siglo en la Ar-

gentinar

—Casi. Es el segundo robo del siglo en la Argentina. El robo del siglo fue el del camión blindado de Yocsina, Córdoba, donde un comando extremista se llevó 121.000.000 de pesos antiguos. Ocurrió en febrero pasado.

-¿Por qué no se habló desde el principio de 190.000 dólares? El correo Juan José Redrue-lio, la victima del asalto, denun-ció en la comisaria de Villa Mació en la comisaria de Villa Ma-dero que lo robado era 190,000 dó-lares, Al día siguiente las autori-dades de Piano Sociedad Anóni-ma, la firma damnificada (que tiene oficinas en San Martín 347, Capital Federal), rectificaron la suma e Informaron a la prensa que el botin era de 11.700,000 pe-sea arraentinos diales. Sis pombres sos argentinos viejos. Sin embar-go, el lunes 9 de agosto, Piano Sociedad Anónima hizo una nue-va —y definitiva— estimación: 190.000 dólares.

-Entonces, ¿por qué 190.900? ¿Adónde estaban esos 900 dólares de diferencia?

-Esos 900 dólares los lievaba el correo Juan José Redruello en su billetera, junto con 5.000 pesos argentinos viejos. Los asaltantes se los quitaron de la billetera y le dejaron solamente los 5.000. -¿Quién es Juan José Redrue-

—Juan José Redruello es un hombre de 45 años, casado, que trabaja desde hace 20 en Piano Sociedad Anónima.

-;Tiene hijos?

-Si. Tiene un hijo de unos 23 años que se casó hace poco tiem-

¿Adónde vive Juan José Redruello?

druello?
—En la calle Federico Lacroze
1715. Es una casa de departamentos en el barrio de Belgrano.
Su departamento es el "A" del cuarto piso.

-¿Juan José Redruello hace siempre ese trabajo de correo? —Sí, Viaja constantemente en avión transportando dinero. -¿Nunca fue asaltado?

-Nunca, Esta es la primera

—¿Cómo fue el asalto? —Juan José Redruello llegó desde Nueva York al aeropuerto de Ezelza en un avión de la com-pañía Braniff Internacional. Cumpania Branir internacional. Cum-plió los trámites aduaneros y su-bió a su coche, un Peugeot 504 color bordó con chapa de la Ca-pital número 252.264 que manejaba su amigo Roberto García, de 46 años.

-- Un momento, Se dijo que el Peugeot 504 era de Roberto Gar-

-No. El Peugeot 504 es de Juan José Redruello. Roberto Gar-cia fue a esperarlo al aeropuerto para ilevarlo hasta la Capital. -¿Qué pasó después?

-El viaje fue normal hasta la entrada del puente once. Pero al liegar a ese punto un Fiat 600 que manejaba una mujer rubia se adelantó al Peugeot y le cerró sua-vemente el camino. La mujer hizo vemente el camino. La mujer hizo una seña con la mano, como si necesitara auxillo. Roberto Gar-cia detuvo la marcha. En ese ins-tante dos automóviles frenaron detrás del Peugeot: un Ford Fal-con verde y un Peugeot 404 blan-co. De cada uno de los coches bajaron tres hombres jóvenes y apuntaron con armas largas a Juan José Redruello y a Roberto Garcia, exigiéndoles la entrega del maletin que Redruello llevaba en la mano.

-Un momento. A esa hora hay mucho tránsito en la autopista.



Juan José Redruello, la victima del asalto, "¡Fotografías nol",





ROBO DE 100 MILLONES



"No tengo nada que decir. La policia tiene todos los datos". Es protagonista del segundo robo del siglo en el país



Después de tres dias de insistencia la cámara de GENTE pudo captar al correo asaltado en la autopista Ricchieri.

¿Nadie vio nada? ¿Nadie pudo impedir el asaito?

—Sí, hubo muchos testigos, Pero según Redruello y Garcia los automovilistas, lejos de parar, aceleraban. Sin duda tenian miedo de que estallara un tiroteo.

-¿Oué pasó después?

 —Juan José Redruello y Roberto Garcia fueron obligados a subir al Ford Falcon verde, siempre bajo la amenaza de las armas. El que manejaba siguió rumbo a la Capital, pero en uno de los accesos dobló a la derecha y luego de hacer un trayecto bas tante complicado —que evidente-mente conocia bien— detuvo la marcha en un barrio de emergencia llamado Las Achiras, Allí hicieron bajar A Juan José Re-druello le quitaron los dólares de la billetera, el impermeable y el saco. Lo dejaron apenas con la camisa y los 5.000 pesos argentinos que llevaba.

-La gente de la villa de emergencia ¿no vio nada?

-Algunos dicen que vieron uno o dos autos parados, pero sus informaciones son imprecisas. Nadie recuerda haber visto a Juan José Redruello ni a Roberto García.

-¿Cómo es posible? Los asaltantes los obligaron a bajarse en un lugar de la villa que está bastante despoblado. Ni bien huyeron, Redruello y Gar-cia empezaron a caminar hacia la autopista Ricchieri para pedir au-

-¿Adonde llegaron?

Después de caminar unos cuatro kilómetros dieron con el destacamento número 13 de la Policia de Tránsito, que está en el cruce de la autopista Ricchieri y la avenida General Paz. Allí los atendió el oficial encargado de la guardía, quien se comunicó con la Sección Robos y Hurtos de la Fe-deral y con la comisaria de Villa Madero, donde está radicado el caso por razones de jurisdicción.

-Juan José Redruello y Roberto García ¿pudieron describir a los asaltantes?

-El personal de Robos y Hur-tos les mostró una gran cantidad de fotografías de asaltantes prófu-gos, y sobre los datos proporcio-nados por Redruello y García se empezó a confeccionar el identi-kit. Al cierre de esta edición, el identi-kit no habia sido difundido. Sólo se sabe que los asaltantes fueron siete —seis hombres y una mujer-, y que sus edades oscilan entre los 20 y los 30 años.

-Al conocerse el asalto muchos periodistas y fotógrafos llegaron a las oficinas de Piano Sociedad Anónima. ¿Qué pasó alli?

—A los periodistas les extrañó mucho que las cortinas estuvieran bajas. La mayoria de los empleados permanecia dentro del local, Ante cualquier pregunta respon-dían: "No sabemos nada". Final-mente, en medio de un clima de nerviosos comentarios, un hombre que dijo llamarse Gaspar Vinet y ser gerente de la firma ordenó a los periodistas que se retiraran. A medianoche el presidente de la empresa (Alfredo Piano) denunció en la comisaria de Villa Madero que la suma robada equivalia a 11.700.000 pesos argentinos viejos e informo que el seguro cubria el 80 por ciento de esa cantidad. Luego vino la rectificación y se dio la cifra definitiva: 190,000 dóla-

-Hay algo que no fue aclarado. ¿Cómo funcionan esos correos que traen dinero del extranjero? ¿La aduana autoriza el ingreso de

-Todas las casas de cambio tienen cuentas en bancos del extranjero: su actividad específica es el manejo de divisas. Normalmente esos correos viajan, retiran el di-nero de esas cuentas y lo introducen en el pais para realizar sus operaciones.

-¿Cómo pasa ese dinero por la aduana?

-Mediante una declaración. El necanismo está previsto por el Banco Central.

-¿No es riesgoso que esos correos lleven esas sumas sin custodia?

-En el caso del asalto al co-rreo de Piano Sociedad Anónima, por ejemplo, la policía se mostró sorprendida por el hecho de que Juan José Redruello no fuera es-perado en Ezeiza por un camión blindado. La policía afirma que un blindado es la cuota mínima de seguridad que debe cubrir una operación de este tipo.

-¿Qué dice Piano Sociedad Anónima al respecto?

-Que un camión blindado ofrece más blanco que un hombre so-lo con una valija en la mano.

-¿Qué otros pasos dio la poli-

-La policia trabaja en estos momentos en colaboración con In-terpol, Al parecer tiene motivos para suponer que el golpe estaba perfectamente planeado y que in-cluso podría estar complicado alguien que informó desde Nueva York la suma que llevaba Juan José Redruello en la valija.

-¿Hubo otras novedades en el

-Si. Al dia siguiente del asalto apareció abandonado el Peugeot 504 de Juan José Redruello, usado también por los asaltantes en la fuga. Estaba en la esquina de Somellera y Fonrouge, en la Capital, jurisdicción de la comisa-ría 48. En el interior se encontró una peluca rubia, seguramente la misma que usaba la mujer del Fiat 600 que cerró el camino de Redruello y García, También ha-bia sobre el asiento delantero un volante impreso a mimeógrafo que incitaba a la acción subversiva, hablaba del retorno de Perón y es-taba firmado con la sigla FLS (Frente de Lucha de los Secun-darios). No se descarta la posibilidad de que ese volante sea una pista falsa para orientar la pesqui-sa de un delito común al terre-no del delito político. El Peugeot tenía forzada la cerradura del baúl y roto uno de los ventiletes: la polícia se vio obligada a revisar el coche de ese modo por te-

mor de que hubiera una bomba. -¿Juan José Redruello hizo declaraciones a la prensa?

-No. El asedio fue prácticamente inútil. Los intentos telefónicos dieron como resultado esta única respuesta: "El señor Juan José Redruello se ha ido afuera y no re-gresa hasta el miércoles". Fue imposible entrevistar a Redruello y lograr un relato minucioso de los hechos. Abordario en la calle sirvió solamente para conseguir estas fotografias exclusivas. Las del hom-bre que fue víctima del segundo robo del siglo en la Argentina.

> ALFREDO SERRA Y ALBERTO LEDESMA Fotos: Jorge Diaz v Juan Fernández.





DE ANDREA VIANINI **LAS GANAS DE VIVIR**

A PRINCIPIOS DE OCTUBRE DEL AÑO ULTIMO EL BOLIDO QUE VIANINI CONDUCIA EN UNA COMPETENCIA SALTO POR LOS AIRES Y SE ESTRELLO. EL VOLANTE SUFRIO UN ACCIDENTE CONSIDERADO CLASICAMENTE MORTAL, EL DOMINGO PASADO "GENTE" CONCURRIO A DESPEDIRLO AL AEROPUERTO DE EZEIZA: VIANINI VIAJABA A MILAN, ITALIA, PARA SOMETERSE A UN PROCESO INTENSIVO DE RECUPERACION. SALUDO A SUS ADMIRADORES, BROMEO Y HASTA EXPLICO LAS RAZONES DE SU SORPRENDENTE ESTADO: FE EN SI MISMO. ESTA ES LA CRONICA DE UN MILAGRO Y DE UNA ESPERANZA.

Llegó a bordo de un Chevrojet azul oscuro, en el asiento del copiloto, con el cinturón de seguridad cruzándole el pecho. las patillas bastante tione más abundantes, pero su espíritu es el mismo de siempre: ganas --inter-minables ganas-- de hacer chistes, de macanear, de efectuar muede sentir que el mundo es

una cosa alegre, macanuda,
—¿Siempre en Chevrolet, Tano?

-Ya lo ves.

-Te vas de viaje. -Tengo que terminar la reha-bilitación. De una vez por todas.

Está rodeado de un grupo de leales amigos que le relata trave-suras. "¿Sabés, Tano? Anoche, e Anoche, el mamerto este. . ."; /"Oime, voy a hacer un genocidio de perdices cuando vuelvas; pero si que-rés te las mando a Milán..." A su lado, acaparándolo, está quien -tal vez- sea el más amigo en tre la legión de amigos que tiene Andrea Vianini: es Carlos Lupano -pelo largo, patillas larguisimasex jugador de básquetbol, mecáni-co de las máguinas que Andrea conduio a la victoria; su leal acompañante en lides de pista. ¿Viste lo bien que está el Ta-

no? Es increíble... -- opina Lupano.

Es increible.

Voy con él, Disculpame. Es domingo en Ezeiza. Una multitud de gente que porta valijoalgunos Ilorosos despidiendo parientes y todos los sitios repletos. Andrea Vianini y su madre tienen asientos reservados en un jet de Aerolineas Argentinas cuyo destino final es Francfort. La madre ha llegado junto a él, y además de Lupano y los amigos está, es claro, Dolores Blaquier de Vianini, su mujer, Hacemos preguntas. Primero, a la madre de Andrea

—¿Adónde van, señora? —A Milán.

Usa un encantador tono italiano al hablar. Muy parecido al de su -Nosotros suponíamos que via-

jaban por Alitalia. Sonrie.

-Aerolíneas. Siempre Aeroli-neas. Me gustaria que usted destaque la forma maravillosa en que siempre nos han atendido, La gentileza increíble. Andrea y yo somos fanáticos de Aerolineas.

Como si estuviera preparado, un hombre de azul con gorra y cua-tro tiras doradas en las mangas de su chaqueta -el comandante del jet, obviamente- se acerca al grupo. -¿Señora Vianini? ¿Andrea Via-

nini?

Asentimientos. Andrea está bro-meando y mira al comandante y le dice: "No, soy Fangio". Risas. -Ustedes no me recordarán

asegura el aviador-... Pero yo los traje la vez pasada de Italia. Voy a tener el honor de llevarlos de vuelta. Andrea insiste en sus jugarre-

tas.

-¿De vuelta? -pregunta-. Diga de ida, comandante. La Argentina me gusta demasiado. ---Okey, Vianini ---accede---. De

ida, pues. Y un amigo de Andrea, joco-

so, interroga: -¿Ti piace Argentina, viejo?

-Mi piace. -¿Veramente? -Someramente.

-- Someramente? -Acabá, che. ¿No te das cuen-

ta que soy un gaucho?

—¿Cómo, Tano? ¿No era que odiabas los caballos?

-No. Lo único que odio es t barriga. Yo pensé que estaba lic na de champán cuando te cono Ahora estoy seguro que est repleta de antibióticos.

El 4 de octubre de 1970, en e autódromo de Las Flores —u pueblo de la provincia de Bueno Aires—, el sport prototipo Bau fer-Chevrolet que guiaba Andre que guiaba Andre Vianini mordió el pasto en un cui vón, ignoró la muñeca de su pilo to, atropelló un guardrail, se ele vó como un demonio enloquecid y se convirtió en un guiñapo di chatarra y fuego con su conduc tor adentro. Los que sacaron a An drea de esa catástrofe, a puño con un enorme cariño, se resignaron ante la tragedia. "Es —d jo un veterano del automovilismouna de las piñas más terribles qui vi en mi vida". Los médicos, más severos, arribaron a una conclu sión desalentadora: aplastamiento de médula, una lesión feroz. Andrea inconsciente y conscien

peleó por su destino: largo días de cama con una realidad sig nada por cuatro paredes blancas una multitud de remedios y el es cepticismo presentido. Pero luchó como si se tratara —se trataba, er verdad- de la competencia más

importante de su vida.

Bueno. Pues ahora está en la ultima etapa y los competidores muerden el desaliento. Repite. -Tengo que terminar la rehabilitación. ¡De una vez por todas

—No, Tano —lo interrumpe un
amigo—. No tenés que terminar

Tenes que empezar. -Es mucho tiempo ya -opina

Vianini. -¿Y qué querés? Mira lejos Andrea, Mira lejos Andrea, mientras su mujer, Dolores, cumple los trámites para el pasaje y la gente se acer-ca, lo reconoce y lo saluda. El usa su mano derecha con bastanta soltura para estrechar la diestra de los demás y nos da, luego, un

poquito de charla. —¿Cómo te sentis? Macanudisimamente, Me hinchaba, sabés, el encierro. Pero ahora que puedo andar en silla paseo todos los días y el cambio es fenomenal. Fenomenal.

-¿Adónde vas ahora, exacta -A Milán. A nuestra casa en Milán. Hay una única cosa que me molesta realmente de mi accidente, y es que mis chicos me vean así. Por eso marcho a Ita-lia. Allá voy a tener más espirita

para recuperarme. —Hay algo, Vianini, que sorpren-de a todo el mundo: tu formida

ble estado actual. ¿Cómo lo ex plicás? —Es más que sencillo, viejo. Ne me rendi nunca. Sé que me voy a recuperar, aunque todos digan que no. Sé que voy a caminar

aunque todos digan que no. Quie-ro hacerlo y lo voy a hacer. Y ye -¿Pensás estar mucho en M-

lán? -No puedo decirte cuánto tiem-

por, porque no lo sé. Dolores y chicos me van a visitar setlembre, quince o veinte dias. Después volverán en noviembre y se quedarán hasta marzo. Si Dios quiere volveremos -en marzotodos juntos. Por lo menos ésas son mis ganas. -¿Te gusta Milán?

-Me gusta. No te olvidas que a ciudad donde naci. Hace es la ciudad

treinta años ya.

—Suerte, Andrea. Y ganá.

—Chau. ¿Te cabe alguna dum que voy a ganar?

Los altoparlantes del hall pide



MINE STATE OF THE STATE OF THE

ron por la señara Nilde Scherini de Vianini — su madre— y por él. Faltaban veintitrés mintos, se-gen el horario, para que el avión híclera mutis hacía Europa. Lupano y otro amigo bajaron a Aniora del automóvil y lo sentaron en una silla de ruedas con applarito de Aerolineas Argentinas en el respaldo. "¿Qué te parece — bromé Lupano— este formula uno?" Andrea atravesó el camino nacia la máquina por un costado hacía la máquina por un costado hacía la máquina por un costado pelados que tropezaban con él le decían "Suerte, Vianini", y él agradecia.

Por fin una puerta y la característica brisita de todos tos aeropuertos del mundo. Dolores se acercó corriendo mientras la comitiva hacía un alto al pie de la escalerilla y algunos empleados despotricaban porque "sólo pueden pasar los que viajan". Pero no: los amigos de Andrea querian acompañarlo hasta que el avión despegara. Y nosotros también,

Hasta trepamos al avión. Y le dimos la mano.

Y le dijimos, con ganas y con mayúsculas: ¡SUERTE, TANO! La merece y la va a tener.

> A. S. G. Fotos: Aldo Abaca,

ANDREA, HOY.
Su recuperación ha resultado increible, Mientras, acompañado por su madre y Lupano, su mecánico, se dirige al avión que lo trasladará a Milán habló con "Gente" y demostró muchas

DESPEDIDA. En el avión, su mujer, Dolores, se despide de él. Se le reunirá en setiembre y, finalmente, en diciembre. "Si Dios quiere —dijo—

todos juntos volveremos

en marzo."

ganas de vivir.





Elija lo que pone sobre su boca.



CON EL MINISTRO MALEK

"QUIERE DIALOGAR... SABE NUESTROS PROBLEMAS"

(DICEN LOS ESTUDIANTES)

"CREO EN ESTA JUVENTUD"...

(DICE

(Por Renée Sallas y Juan Mestichelli, enviados especiales)



BARILOCHE, VIEDMA, GE-NERAL ROCA, CIPOLLETTI Y CINCO SALTOS ASISTIO A AUDIENCIAS PUBLICAS. A CONFERENCIAS DE PRENSA, VISITO ESCUE-LAS Y EN TODO MOMEN-TO ESTUVO DISPUESTO AL DIALOGO FRANCO. DEMOSTRO GRAN SENTI-DO DEL HUMOR Y UN INTERES ESPECIAL POR LOS PROBLEMAS DE LA REGION, EN EL CHOCON SE DECLARO CREADA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE, QUE BE-NEFICIARA A LA JUVEN-TUD DEL ALTO VALLE DEL RIO NEGRO Y ZONAS VE-CINAS. TUVO ADHESIO-NES Y HOSTILIDAD.

Ne ueve de la noche del domingo.

El ministro de Cultura y Educación, Gustavo Malek (42 años, de cultura de la Universidad del Sur), llega al Aeropuerto de Viedma con su mujer, Esther Perramón, el gobernador de Río Negro, Roberto Requeljo y el de Neuquén, Felia Sapag, Hay evidentes signos de Sapag, Hay evidentes signos de cho más de preocupación. De su hombro derecho cuelga ad un la cámara fotográfica que usó en todo momento como un turista más. Está por subir al avión Guarani, que lo traerá finaimente a Buenos Aires, cuando oye la pregumenta de la Fuera Afera Argentína, que lo traerá finaimente a Buenos Aires, cuando oye la pregumenta de la Fuera Afera Argentína, que lo traerá finaimente a Buenos Aires, cuando oye la pregumenta de la Fuera de la Fuera de la Fuera de la finaimente a Buenos Aires, cuando oye la pregumenta de la Fuera de la finaimente de la finai

—Señor ministro, ¿qué opina de los estudiantes universitarios del Comahue?

Comanuer
Malek, que finalizaba así una
agotadora, polémica, extenuanta
gira de tres días por Río Negro
y Neuquén, que en el Chocón ha
antes, a decimosegunda dos días
antes, a decimosegunda cuenta
la la Universidad Nacional del
Comanue (la más reciente fue la
de Río Cuarto, Córdoba), sonrió
ante la pregunta con bastante melencolía:

-¿Y a qué cree usted que se debe esa ausencia?

hol lo sé. No entiendo por qué se niegon al diálogo, cuando yo estor dispuesto al diálogo, por más agresivo que sez. Con ausencias masivas o girtos anónimos y generalizados no puedo entender nada. No sé por qué será. Quizá porque tienen miedo de descubrir que soy más revolucionario que cilos

Sin embargo, más allá de las polémicas regionales y localistas so-

UN ASADO en Cinco Saltos, en la Facultad de Ciencias Agrarias. A pesar del agotamiento



EN EL CHOCON. Con su cámara fotografió constantemente. "Esto es el símbolo de la unión del Comahue", dijo.



EN VIEDMA asistió, junto a Sapag, Requeijo y Zapiola, a un polémico y agresivo diálogo con estudiantes sec indarios.

CON SU ESPOSA, Esther Perramón, en el micro que los llevó a recorrer el Chocón. Siempre juntos y de la mano.



bre el plan de estudios y la ubicación de las facultades que integrarán la Universidad Nacional del
Comahue, quedaba una positiva
realidad: el nacimiento de un alto centro de estudios en una zona que lo necesitaba. Un acelerador del desarrollo, como lo dijo
Malek, que incrementará aún más
la potencial riqueza económica y
humana del Alto Valle del Río Negro y zonas aledañas, Y un hombre, que oficiará de provisorio recconcentador y que hasta hace
reconogentador y que hasta hace
la Universidad Provincial de Neuquén: el ingeniero Marcelo Zapioía, que antes del 30 de setiembre
rendrá que tener finalizados los
planes de estudios del nuevo centro universidaró.

tro universitario. Pero más que nada, en el negro partafolios que también cargaba Malek, quedaban una buena cantidad de papeitos donde ana cantidad de papeitos donde ana sitas. Nodes los pedidos, las quesitas. Nodes los pedidos, las quetes de opinión que escucho en todo momento con atención y con la franca actitud del que está dispuesto a enterarse sin miedos y sin trabas de la realidad tal cual es.

QUE ES EL COMAHUE Y POR QUE UNA UNIVERSIDAD

Comprende las provincias de Río Negro, Neuquén, 14 partidos de la provincia de Buenos Aires y parte de La Pampa. En lengua tehuelche Comahue significa "lu-gar del divisadero, o lugar dongar del divisación, o lligar docto de se divisan las aguas". Su cen-tro geográfico sería la ciudad de Cipolletti, donde la confluencia de los ríos Neuquén y Limay forman el río Negro. La Universidad nacional más cercana, hasta ahora, era la Universidad Nacional del Sur, con asiento en Bahla Blan-ca. En la región del Comahue sólo existian institutos superiores y la Universidad PROVINCIAL de Neuquén que, si bien eran positivos desde el punto de vista del federalismo, la docencia y la in-vestigación, se veían limitadas por falta de presupuesto. Esto fue lo que movió —hace ya ocho me-ses— a iniciar las gestiones en pro de una nacionalización. Cuando en diciembre del 70 el ex presidente Levingston visitó la zona, recibió el más frío de los recha-zos: era la forma que tenian los estudiantes de demostrar su repudio por la demora en concretar nacionalización. Esto movió a la formación de una comisión mínisterial, que aconsejó la creación de la Universidad Nacional del Co-mahue, que comenzará a funcionar el primero de enero de 1972, que tendrá inicialmente más de dos mil alumnos y que en princi-pio contará con las mismas disci-plinas de los institutos superiores: ingeniería en petróleo, en minas, agronomía fruticola y humanida-des. El presidente Lanusse firmo el decreto de su creación el 15 de julio de este año y Malek asistía ahora a la región para declararla oficialmente inaugurada. No pucos obstáculos debieron superarse parà concretarla. Dos provincias, Río Negro y Neuquén, se considera ban con pleno derecho a ser la base del nuevo rectorado y a anexar sus propios institutos superioa la nueva Universidad, mes a la inueva orinvestidad, sin embargo, en una de sus charlas, Malek se encargó de poner bien en claro que, gracias a la buena voluntad de los dos gobiernos pro-vinciales, se habla llegado a un acuerdo: el asiento del rectorado sería la Universidad PROVINCIAL de Neuquén, Falta determinar aún cuáles serán los Institutos que se anexarán a ella. Pero mientras tanto, y para simbolizar ese acuerdo que finalmente se había produ-cido, Malek Ilevó el dinero sufi-



EN EL CENTRO ATOMICO DE BARILOCHE, Malek, Requeijo y Sapag preguntaron sobre posibilidad de anexarlo a la nueva Universidad del Comahue.

las primarias: una estará en Neuy se llamará "Río Negro", y la otra estará en Rio Negro y se llamará "Neuquén". "Y las dos tendrán como fecha de inaugura-ción —finalizó Malek— la de creación de la Universidad Nacional del Comahue, una universidad que espero sirva de unión y de palanca de cambio para la zona, y no de desintegración o peque has luchas locales". Los carteles invariables siempre al paso del ministro Malek, rezaban: "Regiomarginamiento" nalización sin Ese es quizá ei más grave problema que deberán afrontar los responsables antes del 30 de setient bre. Pero, mientras tanto, el pro ceso ya fue puesto en marcha: una respetable cantidad de jóvenes del sur argentino tendrá acceso a la enseñanza en su más al-



PETERS
VINOS - LICORES
EMPRESA ARGENTINA
FUNDADA EN 1887

ALGUNAS PREGUNTAS QUE TUVO QUE RESPONDER EL MINISTRO

-¿No cree que el plazo del 30 de setiembre es algo escaso para crganizar una universidad?

Si partiéramos de cero dirá que si, que dos meses seria un plazo ridiculo para elaborar los planes de la Universidad Nacional del Comahue. Pero ocurre que ya hay una enorme cantidad de elementos reunidos, según el estudio que realizó la Universidad Nacional del Sur y los gobiernos de Río Negro y Neuquén. Algunos de esos estudios están muy avanzados, por eso digo que sí, que andos, por eso digo que sí, que antener la estructura definitiva de la nueva universidad.

—¿Cree que los jóvenes del Comahue están preparados para actuar en una universidad nacional?

tuar en una universidad nacional?

—Si yo pensara por algún momento que los jóvenes argentinos
de una región no estuvieran capacitados para actuar en una universidad, entones, realmente, estaría totalmente decepcionado de
nuestro país. Esto lo dígo no ya
como ministro sino como argentino, y como hombre joven.

—Lo hice con toda premedita-ción. Porque acá hablamos de una universidad regional, la Universidad Nacional del Comahua, que toma elementos de la provincia de Río Negro y de la provincia de Neuquén, Entendemos que el Chocón, simbólicamente, es el lugar donde se reúnen las dos provincias. Sobre el dique del Chocón va a pasar un camino que unirá Río Negro con Neuguén, y vice versa. Por ese hecho hemos que rido dar el anuncio oficial de la Universidad Nacional del Comahue en ese punto. Y también he-mos querido que los periodistas capten, no lo que dijo el ministro, sino lo que es esta región, que puedan transmitir la poten-cialidad de esta región. Una de dos: o esta región es tan tremendamente rica que necesita una universidad para que forme recursos humanos que se dedi-quen a esta zona y la desarrolien, o es tan pobre que necesita la universidad como detonante económico. Pero en los dos casos no podemos negar que existe una justificación para la creación de Universidad Nacional del Comahue

—La universidad es una palanca o un motor de cambio o, por el contrario, debe acompañar a esos cambios que se producen en forma integral?

—Esta pregunta tiene un poco la filosofia de lo que se pretende de las nuevas universidades, que



DIALOGO CON LOS ESTUDIANTES en la Universidad Provincial de Neuquén, Sugerencias y problemas que Malek escuchó con interés, Anotaba todo.

aparte de ser conservadoras del conocimiento, aparte de ser transmisoras de ese conocimiento, aparte de ser formadoras de individuos -éste es el concepto básico de Ortega y Gasset sobre la universidad— actualmente se agrega que la universidad debe ser un factor de cambio y de desarrollo. Factores que tienen que estar acompañados por otra serie de elementos que hacen al contexto socioeconómico de la región, y que no puede fabricar la sola ciencia Si dejamos de lado cualquiera de esos elementos socioeconómicos el sistema no marcha. Concretamente, en la zona del Comahua. que es una región potencial y económicamente rica, pero que está desarrollada sólo en un pequeño porcentaje, la creación de la unitiene que acelerar ese versidad desarrollo, Quiero decirles que no podemos separar el avance de una región, o de una universidad, del contexto socioeconómico. En esta región, el hecho de una universidad nacional va a ser un acelerador del proceso socioeconómico. slempre que se pongan carreras que fijen a profesionales y a juventud en la región. Porque creamos carreras y orientaciones que sean, al entregar el titulo, pa-saportes para que los jóvenes se vavan a otra región o al interior. entonces estaríamos haciendo un disparate reverendo, Fijense lo que pasó con la Universidad Na-cional del Sur, en Bahía Blanca, Era una región agricola-ganadera muy rica, con un gran comercio, pero sin industrias. El factor de tonante económico más grande que tuvo Bahia Blanca fue justamente la creación de la Universidad Na-cional del Sur. Y se va a seguir sintiendo en otra serie de elemen-

—En varios de sus últimos discursos usted habla de "colonialismo mental", de insurgencia estudiantil, del problema de la violencia y de las ideologías apártidas, ¿A qué se refíere concretamente?

—Constantemente olmos hablar de la dependencia económica de otros países, e incluso de la dependencia económica dentro de nuestro propio país.

Pero nunca nos referimos a lo que yo entiendo que es mucho más grave: la dependencia mental, Porque plenso que la depudencia económica, por un azar de la suerte, o un desarrollo sública de nuestro pola, podemos elimidencia por pola, podemos elimicapar de la dependencia (menta, que se una forma de esclavitud que no consiste precisamente en cadenas ni barrotes. Si se introducen en nuestro sector estudiantil idesa apáridas, estamos cayendo en el colonialismo mental. No queremos, de ninguna manera, que una minoria rija el problema universitario. Y, desgraciadamente, el 70 por ciento de los estudiantes universitarios no ha actuado jamás activamente ni ha tenido voz ni voto en determinados movimientos.

—¿No cree que el presupuesto económico en la Argentina para educación es demasiado escaso?
—El 18,5 por ciento del presupuesto nacional está destinado a

puesto nacional está destinado a educación. No es malo, por lo menos no es de los peores. Lo que hay que analizar ahora es si está bien distribuido.

—¿Cuáles son los principlos que usted cree que debe seguir la nueva Universidad Nacional del Comahue?

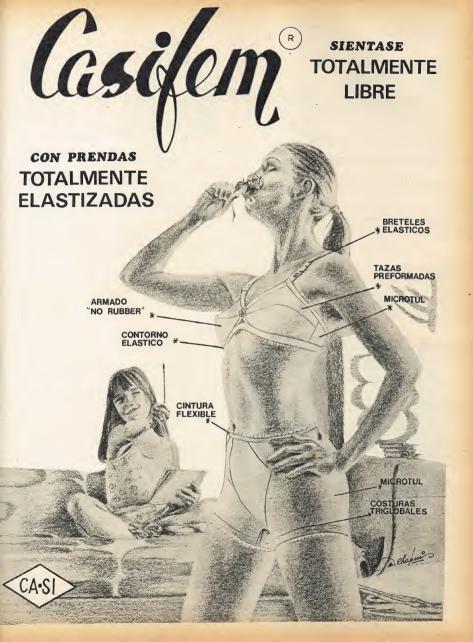
-La nueva universidad tener las siguientes características: abierta, académica, dinámica, critica, flexible, activa, facilitar ingreso al mayor número de estudiantes, y ayudar a mejorar la composición de los cuerpos estudiantiles, participación cuerpos estudiantiles representativos en la conducción universitaria, elevado nivel del personal de enseñanza, adecuada proporción de estudiantes -maestros, uso de medios y métodos de enseñanza eficientes, una combinación estrecha de la enseñanza y el trabajo de investigación a fin de desarrollar el talento de los estudiantes, de-sarrollo de la investigación cientifica en campos definidos que hagan al desarrollo regional, y buenas bases materiales para el trabajo de Investigación.

—¿Habrá aumentos de sueldo para los maestros antes de fin de año?

—No podría responder. Depende de la Comisión Nacional de Salarios, que va a incluir al sectocente, De cualquier manera yo estoy permanentemente planteanno el problema al gobierno. Además, hicimos dentro del minister
io un importante estudio —que hasta ahora nunca se había realizado— sobre la pirámide de didica correctamente esa pirámide serán contempladas una serie de mejoras razonables para los sectores inferiores.

—¿Piensa que cada universidad debe fijar sus propios estatutos? —Pienso que, siguiendo grandes pautas, las universidades podrán

elaborar estatutos individuales para cada una de ellas, en base a sus características regionales, y no como en este momento en que los estatutos de todas las universidades son prácticamentu elos estatutos de todas las universidades son prácticamentu elos mismos, ya que se basan en una ley universidade, siguiendo solo grandes en esta momente cada universidad, siguiendo solo grandes pautas, podrá elaborar y aplicar sus propios estatutos, como debe ser.



LA CASA DE SANDRO (I)



Felicitaciones por el aniversario antes que nada. Soy de los que no se pierden ni un número desde que CENTE enpezó a aparecer. Muy buena las fotos de la casa de Sandro, aunque al final la nota nos deje "una cierta tristeza". ¿A qué viene tanto misterio, tanto esconderse, negarse?

conderse, negarser
Pero habiemos de otra cosa.
Buenisimo el reportaja a Garcia
Alonso (i)QUE PINTAI), además vi
la obra y me pareció bárbara. Por
qué no tienen cartelera de teatro?
Todo muy bueno, como siempre.
Hagan una foto con todo el mundo
do BENTE igual a la que hicieron
con los fotografos; a quienes los
seguimos siempre nos gusta conocerles la cara.

Gabriela Sánchez Grau Capital

LO QUE VEMOS DESDE EL AIRE

Querido equipo de GENTE:
Al ver el ejemplar 313 decidí escribir para felicitar al señor Frías
por sus tomas imponentes de las

Cataratas del Iguazú. Es una serie muy nuestra, muy de GENTE, y las fotos son a veces sensacionales. No nos retaceen "Argentina desde el aire". Muchos deseos de que sigan en la brecha y un abrazo a cada uno.

Miguel Falzone Capital

R.: Estimado señor Falzone: Como podrá apreclar, en este mismo número hay más "Argentina desde el aire". No tenga dudas, seguiremos en la brecha, y gracias por todo.

PALITO (I)

Amigos de la Revista GENTE: Pensé muncho antes de mandarles esta carta; la única que publicanon de todas las que envié fue hace
varios años. Pero soy constante, Y
quería felicitar al señor Eduardo
Lagos, director artistico de Radio
El Mundo, quien está dispuesto as
que trasmita la emisora en el futuno. Pero creo que no sólo debieran
eliminar a Palitto sino también ao
atros parecidos, muy publicitados
y no sé por qué. Sería bueno que
se ocuparan de pasar discos de
Los Beatles, por ejemplo, que cado
fo figuran en las programaciones.
No será
por de la programaciones.
No será
por de la programacione
cesario servir algunos intereses, como aclara el señor Rossi en el mismo reportajero.

Un saludo afectuoso para todos los amigos de esa revista y hasta propto.

Héctor J. Moñin Tellier 839, Capital

PALITO (II)



..., ¿Quién se cree que es el señor Lagos, a quien hasta ahora no
true el gusto de conocer? ¿Con
qué aparatito mide lo bueno y lo
malo? ¿Está tan por encima de todos nosotros, los que admiramos a
Palito, que nos quiere obligar a oir
lo que a él se le da la gana y nada
más? Palito es un idolo, puede gustarie o no a don Lagos sin que esto
cambie su arraigo en el público.
Pero nosotros, los que gustamos
de Palito Ottega, tenemos dereciho
de Palito Ottega, tenemos dereciho

a que se respete nuestro gusto. Por cierto que resulta muy agresivo y hasta torpe pretender manejarse con total arbitrariedad cuando se dirige una emisora. El públito oyente mercec algo más que una frase lapidaria y una decisión sin fundamento. Don Lagos puede no pasar a Palito, pero entonces nosotros podemos no sintonizar el "nuevo sonido" de don Lagos. Es lo que podrmos hacer.

> Tomás Garrido Munro

DESDE NEW JERSEY

Estimados amigos de la Revista GENTE:

Les agradezco la atención que puedan prestarme y quiero repetirles que nunca dejo de leer vuestra revista, que es fabulosa.

revista, que es fabulosa. Con todo mi enorme afecto por el pueblo argentino los saluda

Hilda

New Jersey, EE. UU.

R:: Gracias, Hilda, no por los elogios, que son muy benévolos, sino por procuparte en confirmar nuestra idea de que los argentinos en el extranjero siguen arralgados a esta tierra. Y saben mostrarla con tanto amor que cosechan afectos como el tuyo.

LA CASA DE SANDRO (II)

GENTE amiga: Muchas veces pensé escribirles y ahora me decido indignada. ¿Qué se cree Sandro? ¿Piensa que su vecina sólo so cocina sólo so como pa de esplarlo? Me parece que si tiene tanto interés en ocultarse de la gente no debió construir una casa sino un túnel y meterse bajo asser que si no tuera por las miradas y la atención de los demás él no tendría ahora los 70 millones que gastó en su casa. ¿No les parece? Hasta pronto, gente de GENTE, y

ORREU DE

Amparo P. de Mosquera Lanús

TAPA

adelante.



iPor favor, qué atentadol Esa tapa es para el Infarto. Requeita Satragno es una maravilla. Esa criatura no nació, la inventaron. Bien, gente de GENTE; qué sería de nosotros sin las tapas que nos tiran de vez en cuando. Cuanto más grande mejor. ¿No pensaron en hacerla cuádrupie? Los fandicos (que somos muchos), agnadeci-

Silvio Consen Hurlingham

PRESLEY

Queridos amigos: Bárbara la neta sobre Presley, ¿Por qué está en la Enciclopedia del Hombre de la Calle? No es raro esto. Bien por la Pop music. Bien por todo, GENTE es siempre formidable.

> Leonardo Antares Capital

LA CASA DE SANDRO (III)

... Y después de todo los idolos también necesitan su intimidad. Sandro no busca reportajes sensacionalistas ni se promociona com romances y pavadas de ese tipo. Me parece justo entonces que trate de proteger su vida privada. O no es verdad lo que dicen los Ingleses que la casa de uno es su castillo.



Porcelana

JERAROUIA EN PORCELANA

nexpugnable como en otros tiem-Sandro, como cualquier ser umano, tiene derecho a que se espete su "privacy". Y, como toos sabemos, ese respeto no es recuente. De cualquier manera, la ota me gustó, pues no se mete ara nada con él.

> Lilian Baraño Capital

MCICLOPEDIA

Estimados amigos: Me dirijo a stedes para pedirles que me exoliquen cómo haré para coleccionar a Enciclopedia del Hombre de la Calle si cada vez aparece de tamaedes deben tener problemas, pero os habíamos ilusionado con tener ina especie de libro, vivo, actual, nteligente, briliante, como todo lo le GENTE. En cambio con estas continuas modificaciones sólo reuniremos una serie de cuadernillos que ni siquiera estarán abrochados. lengan en cuenta que queremos guardar todo lo que podamos de SENTE y la Enciclopedia era ideal para conservaria. No cambien más, or favor. Bien por todo. Lo poco que no está bien prefiero no verlo.

Saul Barasdin Capital

R.: Lamentablemente hay proble-mas de producción industrial que a veces nos condicionan, Esperamos no modificar más las entregas de la Enciclopedia y le agradecemos su interés en conservar GENTE.

LA LUNA ESTHVO EM GENTE



"Sólo dos páginas pero justo lo que necesitábamos: esa imagen misteriosa del Hombre y la Luna era una maravilla. Bien por el Fo-tocuento, muy oportuno en medio del alunizaje. Es que Ray Bradbu-ry ya no es fantasia. Sigan con ry ya no es fantasia. Sigan cor otras cosas así, las estamos espe rando. ¿Por qué no publican más de Renée Sallas? Es lo primero que busco en GENTE y la extraño mu-cho si no está. No se pongan celosos, los queremos a todos. Pero no nos escamoteen a Renée.

Claudia Bolaños Capital

R.: Gracias, De Renée se publica tracias. De meles es publica todo lo que produce, lo que no es poco. Y nadle se pone celo-so, al contrario. Nos gusta esa identificación que se produce, ya que la preferencia o afinidad es una relación natural del ser hu-

SIGUE EL HUMOR DE PUEBLO

Cortito como pucho e preso.

Tiene más humo que incendio e gomería. Más peligroso que indio con cañón.

Desconfiado como caballo tuerto. Tirao como chupete e mellizos.

Finito y largo como sombra e clavo. Desacomodao como mono en perro.

Cortito como sombra de corcho. Inquieto como nene en misa larga.

De gusto, como sordo en conferencia.

Rayado como pantalón de turco.

ronel Suárez.

Cabezón como clavo de techo.

Le gusta el trabajo como al perro la cebolla.

Serio como gato en sofá.

Conversao como mano de truco. Desparejo como galope de vacà.

Blanco como ratón de panadería. Desparejo como estornudo de ñato.

Largo y fino como sol de calabozo. Menos enterado que enano en desfile.

Arrugado como oreja de elefante.

Lo pasaron como a gordo en maratón. Desesperado como rengo en tiroteo.

Selección del material enviado por Juan Carlos Liusia, de Junín, y Oscar Armando Iturrioz, de Co-

Ah. la televisión y el repechaje y la sanata y los ratings.



Sanata, repechaje, el dialecto de los

Supergenios y superdotados huyendo en autos larguísimos. La locura del rating pendiente sobre las

cabezas. Qué tal si termináramos con las con-

fusiones y los mitos?

La realidad es que somos gente trabajando fuerte. Y con la cabeza.

Que técnicamente no le tenemos que envidiar nada a nadie.

Que seguimos creyendo en una cantidad de cosas

Como que hacer televisión es una responsabilidad, por ejemplo,



Rep. en Bs. Aires: PROARTEL

encienda el tres... y vivalo!

CINE GUIA

GENT. Muy buena

CILITIE EXCEPTION

uciv. . Duella GE ... ¡Hummm!

CALIFICACION

G. . . . No vaya Dios lo avude

TITULO

SIMON EL BRIBON

Prohibida menores 14 años. Policial. En el Gran Rex y otros. Director: Claude Lelouch.

Con Jean-Louis Trintignant. Charles Denner, Danielle Delorme y otros. Color

Un feliz reencuentro con el director Le-louch, que toma en esta película su mejor cuerda de realizador ágil, fresco e imaginativo, sin caer en los toques empalagosos de tivo, sin caer en los toques empalagosos de sus historias románticas. La historia policial le sirve para el apunte psicológico y cos-tumbrista, lo hace moverse como pez en el agua en materia de suspenso, y llega al insólito final manteniendo al espectador ata-do en la bucada. CONSEJO: No se la pier-

CRITICA Y CONSEJO

GENT.

Jean-Louis Trintignant: de la mano de Lelouch, para bien de los dos.



LOS CAZAFORTUNAS

Prohibida menores 14 años. Comedia policial. En el Alfil, Director: B. Dearden. Con David Hemmings. Richard Attenborough, Alexandra Stewart y otros.

Livianita, Una fórmula repetida (estafa-Livianita. Una formula repetida (estata-dores internacionales, lujo, Nueva York, Londres, Beirut), esta vez con cierta ori-ginal vuelta de tuerca: los embaucadores de alto nível mantienen el equilibrio del capitalismo porque trampean a los tontos y evitan que estos avancen sobre la socieevitan que estos avancen sobre la socie-dad capitalista y la destruyan. Sin embargo, el ritmo está conseguido y los actores apun-talan otras fallas, lo que lleva a un resul-tado agradable. CONSEJO: Puede verse.

David Hemmings: actorazo en policial livianita.

GEN ..



Color BALADA PARA UN MOCHILERO

Apta para todo público. Comedia. En el Monumental, Director: Carlos Rinaldi, Con José Marrone, Mariangeles. Arnaldo André y otros. Color,

Un modesto vendedor de diarios marplaun modesto vendedor de diarios marpia-tense (José Marrone) sueña con unas va-caciones al estilo de los mochileros. Cuan-do llega el momento advierte que la pla-neada excursión es sólo una broma de sus neada excursión es sólo una broma de sus amigos. Entonces se larga solo por esos caminos de Dios. Todo lo que le sucede a partir de entonces es lo más divertido de la película. Por supuesto, con el atractivo de José Marrone, un cómico con sólida corriente de público. CONSEJO: Divertida,

GEN .. José Marrone: aventuras y desventuras de un mochilero que

LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL

Apta para todo público. Drama. En el Ocean, Director: Henry Hathaway. Con Richard Burton, J. Colicos y otros.

Color

Henry Hathaway es un prototipo de director antiguo y adocenado, de incansable artesano de clisés que hoy poco tienen que ver con el cine, Por eso es que no tiene mayor sentido esta película -otra de guerra y van... Ilena de héroes de car-tón y situaciones inverosimiles donde los malos son malisimos y los buenos unos santos. CONSEJO: No diga que no le avisaGE . . .

hace reir.

Richard Burton: ¿por qué este gran señor en vetusta pelicula de guerra, por qué?



SIGUEN EN CARTEL

Graciela Borges: la señora de la crónica, señora inolvidable.

Luchino Visconti: años, madurez perfección



CRONICA DE UNA SEÑORA (GEN. .): La segunda película de Raúl de la Torre — con menos valores que la primera, pero estimable— se convierte en un éxito de público, en buena medida por los oficios de Graciela Borges. (En el Ambassador).



MUERTE EN VENECIA (GENT.): Luchino MUERTE EN VENECIA (ERIL); Lucinio Visconti, invitación al placer de lo bello, elabora uno de sus films más ricos e in-teligentes. El drama de un hombre en me-dio de una ciudad acosada por la peste da vida nueva al libro de Thomas Mann y en alguna_medida completa el ciclo de un creador, (En el América).

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Omar Sharif: buen mozo y durito, encarna al Che Guevara.

TRAMPA 22: Dicen que es uno de los films TRAMPA 22: Dicen que es uno de los films más importantes de esta década, Dicen que tiene algo de MASH y algo de EL BOTIN DE LOS VALLENTES, pero que es mejor to davia. El reparto reune a lo mejor del cine joven norteamericano (Alan Arkin, Ricen Joven norteamericano (Alan Arkin, Ricen Orson Wellos, y drige Miles Nichols (and a menos que el director de EL GRADULDO). ¿Qué tal? Se anuncia en el Opera.

¡CHE!: La vida y la muerte de Ernesto Guevara vista por el director Richard Fleischer con música de fondo de Lalo Schiffrin. Omar Sharif encarna a Guevara y el "du-ro" Jack Palance a Fidel Castro. Veremos. Va en el Premier.

LOS PEQUEÑOS ASESINATOS: Tiene libro del corrosivo humorista Jules Feifer y prometen que es una demoledora visión de la sociedad norteamericana actual. El director es Alan Arkin, protagonista de TRAMPA 22.

REPOSICIONES

Gregory Peck: monstruo sagrado en western imprescindible.



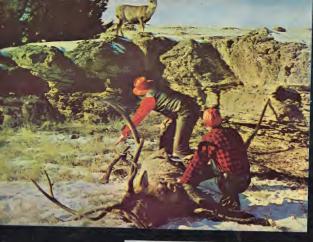
LA NOCHE DE LA EMBOSCADA (GEN. .): Un western formidable, con un no menos formidable trabajo de Gregory Peck, Pasó casi inadvertida en su estreno, pero ningún amante del género debe dejar de verla. (En el Los Angeles).



LA DAMA Y EL VAGABUNDO (GENT.): Una de las joyas inalterables del cine, con todo el talento de Walt Disney. Llevar a los chicos es una magnifica excusa para verla. (En el Los Angeles).

90





Hay que saber elegi

El bramido más poderoso.

La presa más noble Un arma que no da ventajas.

Un solo disparo en el momento justo.

Un tabaco digno del vencedor.





SHELTON,

el sabor del éxito